

STICHTING HENDRIK CHABOT
ROTTERDAM

JAARVERSLAG 2025

INHOUD

A. RAAD VAN TOEZICHT – INLEIDEND VERSLAG	3
B. BESTUURSVERSLAG 2025	4
1. DOEL	4
2. OPRICHTING	4
3. ORGANISATIE EN BESTUUR	4
4. CODE CULTURAL GOVERNANCE	5
5. FAIR PRACTICE CODE	6
6. GEDRAGSCODE DIVERSITEIT & INCLUSIVITEIT	6
7. RAAD VAN TOEZICHT	8
8. VERSLAG VAN DE ACTIVITEITEN	8
a. Tentoonstellingen	8
b. Activiteiten	10
9. EDUCATIE	11
10. BEZOEKEN, DEELNAMES, OPENINGSUREN	12
11. BKV-GELDEN	13
12. COMUNICATIE EN DOELGROEPENBEREIK	14
13. COLLECTIE	15
a. Registratie, digitalisering en verhuizing	15
b. Aanwinsten	15
c. Onderzoek	16
14. TOELICHTING OP DE JAARREKENING EN VERSCHILLENANALYSE	16
15. VOORUITBLIK, RISICO-ANALYSE EN CONTUÏTEIT	17
C. JAARREKENING 2025	19
- Samenstellingsverklaring	20
- Balans per 31 december 2025	21
- Staat van baten en lasten 2025	22
- Toelichting algemeen	24
- Grondslagen	25
- Toelichting op de balans per 31 december 2025	27
- Toelichting op de staat van baten en lasten 2025	31
- Ondertekening	34

A. RAAD VAN TOEZICHT – INLEIDEND VERSLAG

2025 stond voor het Chabot Museum vooral in het teken van een herstel van continuïteit, van het creëren van een nieuw fundament voor de toekomst, een directiewisseling en daarmee een nieuwe oriëntatie op de toekomst. Het museum organiseerde drie tentoonstellingen en ook weer vele publieks- en educatieve activiteiten voor jong en oud. Met de tentoonstellingen *Menselijkheid en vrijheid – Rembrandt als voorbeeld* met werken van kunstenaar Henk Chabot, en met de tentoonstelling *Leendert Bolle (1879 – 1942) – Beeldhouwer in Rotterdam* wist het museum een vertrouwd publiek van kunst- en cultuurliefhebbers te trekken uit Rotterdam en ver daarbuiten. De tentoonstelling *When I Was You*, samengesteld uit de privé-collectie van de Rotterdamse verzamelaars Annelies en Bob van Eerd, bood een verrassende en verfrissende blik op thema's als medemenselijkheid, vrijheid en expressie, zinspelend op de thematiek in het werk van Chabot.

Minstens zo actief waren we met onze educatieve projecten en publieksactiviteiten zoals op de scholen in de wijken Hillegersberg en Ommoord waar we het succesvolle en langjarige programma *Land van Chabot* verzorgen, en in en om het museum waar we activiteiten organiseerden zoals rondleidingen in de Van Nellefabriek, deelname aan de Rotterdamse Museumnacht en andere evenementen.

Het tentoonstellings- en activiteitenprogramma van het Chabot Museum is niet alleen gestoeld op de expressionistische beeldtaal van de kunstenaar Chabot, maar is ook geïnspireerd door zijn aandacht voor de kwetsbare medemens en op het humane mensbeeld van het modernisme, de bouwstijl van de museumvilla en de Van Nellefabriek.

Met de ingebruikname van een nieuw depot in het Depot Boijmans Van Beuningen wordt vanaf 2025 niet alleen de collectie in een *state of the art* ruimte veilig bewaard, maar kan het ook continue getoond worden aan onze bezoekers. Met de inhuizing van de collectie is ook een omvangrijk project van registratie en digitalisering van de collectie afgerond. De collectie is nu ook online te raadplegen. Met Museum Boijmans Van Beuningen, andere museale partners, bedrijfscollecties en particulieren onderzoeken we verder mogelijkheden tot samenwerking voor een zo optimaal mogelijke ontsluiting van de collectie.

Het herstellen van continuïteit en het creëren van een nieuw fundament betekent in zekere zin ook een pas op de plaats. Het museum heeft in 2025 zorgvuldig en spaarzaam geopereerd. Ondertussen plannen makend voor de nabije toekomst. In november heeft Jisca Bijlsma na vele jaren directeurschap afscheid genomen van het museum. De raad van toezicht is Jisca Bijlsma zeer erkentelijk voor haar gedreven inzet waarmee ze het museum wijdverbreid tot een gerespecteerd cultureel instituut heeft weten op te bouwen. In de komende jaren zal het museum onder leiding van haar opvolger Colin Huizing zich nog geprofileerder en uitbundiger manifesteren als een van de onmisbare schakels in de keten van culturele instituten in de stad Rotterdam en ver daarbuiten. Het museum zoekt daarvoor actief naar meerdere mogelijkheden van samenwerking met culturele en maatschappelijke partners. De raad van toezicht volgt dit proces nauwlettend en adviseert daarbij waar nodig de directie. In het navolgende bestuurverslag kunt u lezen welke activiteiten het museum heeft kunnen ontplooiën in 2025. De raad van toezicht is hierin gekend en heeft veel vertrouwen in de toekomst.

Namens raad van toezicht Stichting Hendrik Chabot,
I.W. Opstelten, voorzitter 25 maart 2026

B. BESTUURSVERSLAG 2025

1. DOEL

De doelstelling zoals vermeld in de statuten van de Stichting Hendrik Chabot luidt: het opzetten en in stand houden van een voor publiek toegankelijk museum en kenniscentrum over het leven en werk van de schilder/beeldhouwer Hendrik (Henk) Chabot (1894-1949) en zijn tijdgenoten en geestverwanten, alsmede kenniscentrum van kunst en architectuur gerelateerd aan het museumgebouw (Rijksmonument, Museumpark 11 te Rotterdam) en haar omgeving.

Pand en collectie vormen sinds de opening in 1993 een hechte eenheid waarbij de specifieke architectuur van het internationale Nieuwe Bouwen bijdraagt aan de kunstbeleving. Het museum presenteert zich als museum voor internationaal expressionisme in een parel van het Nieuwe Bouwen.

2. OPRICHTING

De Stichting Hendrik Chabot is opgericht in 1992 en is door de belastingdienst aangemerkt als een Culturele ANBI (RSIN 801538932).

3. ORGANISATIE EN BESTUUR

De Stichting Hendrik Chabot is opgericht voor de exploitatie van het museum. Als bestuursmodel is, per maart 2023, het raad-van-toezicht-model doorgevoerd. De stichting richt zich naar de acht principes van de Code Cultural Governance en onderschrijft de Ethische Code voor Musea die elkaar deels overlappen. In het verlengde daarvan onderschrijft zij tevens de Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie, die inhoudelijk aansluiten en elkaar versterken. De diverse codes kwamen met regelmaat ter sprake en zijn van profiel voorzien en verdisconteerd in het proces en het opstellen van het meerjarenbeleidsplan voor het cultuurplan 2025-2028 voor de gemeente Rotterdam

Nadat 2024 in het teken stond van het indienen van plannen voor de nieuwe cultuurplanperiode 2025-2028 van de gemeente en de daarna noodzakelijke lobby en reparatie van het positieve advies maar 'buiten budget' en zonder toekenning van de voor de plannen benodigde extra financiële middelen, was 2025 een jaar van herstel en voor een nieuwe oriëntatie op de toekomst. In 2025 besloot directeur Jisca Bijlsma na jarenlange verdienstelijke inzet plaats te maken voor een opvolger. Na een zorgvuldige selectie van geschikte kandidaten is de keuze gemaakt voor Colin Huizing. Huizing is een ervaren museumprofessional die zijn sporen heeft verdiend in de Nederlandse kunst en museale sector. Eerder was hij onder andere werkzaam als zelfstandig tentoonstellingsmaker, samensteller en auteur van boeken over moderne en hedendaagse kunst, hoofd collecties en tentoonstellingen voor Stedelijk Museum Schiedam, artistiek directeur Museum Kranenburgh in Bergen en als bestuurslid en adviseur voor verschillende culturele fondsen. Met het team van enthousiaste medewerkers, geadviseerd door de leden van de raad van toezicht en ondersteund door een groot aantal vrijwilligers zal hij in de komende jaren werken aan een solide en duurzame groei van de organisatie, het

versterken van de culturele functie en de financiële basis van het museum, en een vernieuwd programma van tentoonstellingen en activiteiten volgens de lijnen die zijn uitgezet in het meerjarenbeleidsplan 2025- 2028. Prioriteiten hierbij zijn verdere professionalisering en het bewerkstelligen van een financieel duurzame toekomst. Hiervoor zullen in 2026 verschillende scenario's worden onderzocht en in werking worden gesteld.

Het Chabot Museum kent een compacte organisatie van vaste medewerkers, in 2025 gemiddeld 5,1 FTE (inclusief 0,3 FTE zwangerschapsvervangings) dat, aangevuld met freelance medewerkers en een twintigtal vrijwilligers, tentoonstellingen educatieve en andere publieksactiviteiten organiseert. De vaste kern van medewerkers is verantwoordelijk voor directie, beleid en management, zakelijke leiding, collectiebeheer, educatie, communicatie en projectcoördinatie. De (nieuwe) directeur-bestuurder (per 1 november 2025) heeft een full-timeaanstelling voor een jaar, dat bij goed functioneren wordt omgezet naar een dienstverband voor onbepaalde tijd. De stafmedewerkers zijn parttime in dienst voor onbepaalde en bepaalde tijd. Ten behoeve van vormgeving van communicatie-uitingen, arthandling en andere ondersteunende werkzaamheden worden verschillende werkzaamheden uitbesteed aan freelance professionals. Een team van enthousiaste vrijwilligers zet zich in voor de ontvangst van bezoekers en voor kaartverkoop.

Het museum opereert als een flexibele netwerkorganisatie en werkt samen met verschillende partners in Rotterdam en daarbuiten. Zo werd in 2025 samengewerkt met Museum Boijmans Van Beuningen, Stadsarchief Rotterdam, museale en particuliere bruikleengevers, gastcurator Ype Koopmans, UrbanGuides, Stichting Clio, Nieuwe Instituut (Huis Sonneveld), Prins Alexanderschool, St. Michaëlschool, CBK Rotterdam, Brutus, TENT, Stichting Henkes en vele anderen.

4. CODE CULTURAL GOVERNANCE

Als bestuursmodel is sinds maart 2023 bij het Chabot Museum het raad-van-toezicht-model doorgevoerd.

Directie en raad van toezicht hanteren de volgende principes van de Code Cultural Governance en/of ziet toe op de naleving van:

- Realisatie van de maatschappelijke doelstelling. De organisatie handelt vanuit haar culturele en maatschappelijke missie,
- Toepassing van de governance-structuur: er is een duidelijke rolverdeling tussen Raad van Toezicht en directie,
- Onafhankelijkheid en deskundigheid: toezichthouders zijn onafhankelijk, divers samengesteld en deskundig,
- Een integere en zorgvuldige besluitvorming: aandacht en opmerkzaamheid ten aanzien van eventuele belangenverstrengeling, nevenfuncties en transparantie,
- Rol en verantwoordelijkheid toezicht: toezicht is actief, kritisch en betrokken, maar niet uitvoerend,
- Verantwoording en transparantie: openheid over beleid, financiën, beloningen en keuzes,
- Continue ontwikkeling: regelmatige evaluatie van bestuur, toezicht en functioneren,
- Diversiteit, inclusie en fair practice.

Hiervoor vindt regelmatig overleg plaats tussen directie en raad van toezicht. In 2025 werd een integriteitscode vastgesteld.

5. FAIR PRACTICE CODE

Het Chabot Museum integreert de Fair Practice Code met als kernwaarden: solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie in zijn organisatie en uitvoering van werkzaamheden door:

- Werknemers volwaardig te honoreren volgens de geldende Museum-CAO en freelancers werkzaamheden te laten verrichten volgens heldere afspraken en volgens werkelijk verrichte werkzaamheden tegen faire tarieven. De tarieven voor zzp-ers worden vanuit deze CAO omgerekend met behulp van de rekentool van digiPACCT. Voor kunstenaars wordt de richtlijn kunstenaarshonoraria aangehouden.
- Honorering van verrichte werkzaamheden vinden tijdig plaats (binnen daarvoor gewenste en geldende termijnen),
- De organisatie van het museum kenmerkt zich door een horizontale structuur waarin ieder een eigen specifieke rol en functie vervult en waarin er sprake is van een grote mate van collegiale gelijkwaardigheid,
- Besluitvorming omtrent programmering en andere activiteiten vindt plaats volgens de beleidsvisie en plannen van het museum, binnen de beschikbare financiële kaders en met medeweten van de gehele organisatie,
- Regelmatig vindt er zowel plenair als individueel overleg plaats tussen leidinggevenden en staf,
- Gestreefd wordt naar het creëren van een werkomgeving waarin eenieder zo optimaal mogelijk zijn of haar talenten kan benutten en verder ontwikkelen,
- Kunstenaars worden zo optimaal mogelijk financieel en praktisch gefaciliteerd bij het exposeren van hun werk,
- Directie en staf van het museum bieden een zo aangenaam mogelijke werkomgeving aan vrijwilligers waarin zij zich veilig en gewaardeerd kunnen voelen en waarin ruimte wordt geboden aan het verder ontwikkelen van persoonlijke doelen en ambities,
- De organisatie beoogt door volwaardige honorering en waardering langdurige en gelijkwaardige werkrelaties op te bouwen met werknemers, vrijwilligers en leveranciers,
- De organisatie streeft in al zijn activiteiten ecologisch en humanistisch zo duurzaam mogelijk te handelen.

6. GEDRAGSCODE DIVERSITEIT & INCLUSIVITEIT

Het museum erkent het belang, de meerwaarde en noodzakelijkheid van diversiteit, inclusie en gelijkheid. Op onderdelen worden concrete acties ondernomen om die te bevorderen, maar is het nog geen integraal onderdeel van de organisatie. Het streven is om te komen tot een werkwijze vanuit een breed gedeelde visie en beleid, met commitment van alle betrokkenen binnen een duidelijk geformuleerd werkveld.

Voor *Publiek, Programma, Partners* en *Personeel* (4 P's), die in onderlinge samenhang worden bekeken, betekent dit het volgende:

Publiek Doelstelling: Het publiek van het museum is divers en voelt zich thuis. Momenteel wordt al gewerkt aan het vergroten van de diversiteit van het publiek, maar er is ruimte voor groei. Voor de komende jaren willen we ons bereik vergroten voor doelgroepen die nog ondervertegenwoordigd zijn. We zetten in op marketing en communicatie via specifieke kanalen en relevante media om deze groepen te bereiken. Verder wordt geïnvesteerd in inclusieve programmering en toegankelijkheid. Het museum betreft sleutelfiguren uit de potentiële doelgroepen actief bij programma- activiteiten. Middels regulier en gericht publieksonderzoek willen we inzicht krijgen en monitoren welke doelgroepen we bereiken en in hoeverre zij zich met onze organisatie verbonden, gewaardeerd en thuis voelen. De gewenste situatie over drie jaar: het museum ontvangt een nog breder publiek dat zich kan identificeren met de tentoonstellingen en activiteiten.

Programma Doelstelling: Het programma van het museum weerspiegelt diversiteit en inclusie. Het museum streeft in haar programmering ernaar om tentoonstellingen, evenementen en educatieve programma's te ontwikkelen die diverse perspectieven en ervaringen omvatten. Daartoe worden op dit moment inspanningen geleverd, maar er is ruimte voor verbetering. Door samen te werken met kunstenaars en curatoren van diverse achtergronden willen we ervoor zorgen dat verschillende stemmen en verhalen worden gehoord en vertegenwoordigd. Daarnaast ontwikkelen we educatieve programma's die inclusief zijn en rekening houden met de diverse behoeften en interesses van het publiek, waaronder volwassenen, kinderen en scholen. Artistieke en inhoudelijke kwaliteit staan voorop, maar er zal nadrukkelijk aandacht worden besteed aan verscheidenheid binnen het programma-aanbod. De publiekstevredenheid wordt gemeten. De gewenste situatie over drie jaar is dat het museum een gevarieerd en inclusief programma heeft waarbij de diversiteit van kunst en cultuur wordt gevierd.

Partners Doelstelling: Het museum werkt samen met diverse partners om inclusie te bevorderen. Het museum is van nature een flexibele netwerkorganisatie die graag samenwerkt met diverse (culturele) organisaties, collega-instellingen, scholen, kunstenaars, gemeenschappen en netwerken om inclusie te bevorderen. Er zijn diverse partnerschappen opgebouwd die worden bestendigd. Daarnaast is ruimte voor groei en diversificatie, om gezamenlijk nieuwe projecten en initiatieven te ontwikkelen die inclusie bevorderen. Ook wordt gestreefd naar het betrekken van nieuwe partners, personen en organisaties die aanvullende perspectieven en expertise bieden. De gewenste situatie over drie jaar is dat het museum sterke, gelijkwaardige samenwerkingsverbanden heeft opgebouwd die bijdragen aan inclusieve programmering en een brede betrokkenheid van diverse gemeenschappen, en waarin ontwikkeling kan worden gezien. Dit komt ook tot uiting in de verschillende programmalijnen.

Personeel Doelstelling: Het personeelsbestand van het museum is divers en inclusief en ook de raad van toezicht vormt een representatieve afspiegeling van de samenleving. Het museum erkent het belang van diversiteit en inclusie binnen het eigen personeelsbestand en de samenstelling van de raad van toezicht. Momenteel zijn er inspanningen om diversiteit te bevorderen, maar er is ruimte voor verbetering. Door het beperkte aantal formatieplaatsen en beperkte verloop vormt de organisatie nog geen optimale afspiegeling van de samenleving. Met de gewenste doorontwikkeling ontstaan nieuwe mogelijkheden. Ook in de uitbreiding van het aantal vrijwilligers wordt hiernaar gekeken. Het museum draagt er zorg voor dat er gelijke

kansen zijn voor medewerkers, ongeacht hun achtergrond, en dat er een veilige en respectvolle werkomgeving is. Het museum vindt het vanzelfsprekend om met elkaar bewust en met open blik om te gaan met diversiteit en inclusie, en verschillende perspectieven en behoeften te respecteren.

7. RAAD VAN TOEZICHT

Leden van de raad van toezicht bekleden uiteenlopende maatschappelijke en bestuurlijke functies en hebben ieder een specifieke (juridische, bestuurlijke, artistiek-inhoudelijke en andere) deskundigheid.

De raad van toezicht van Stichting Hendrik Chabot bestond in 2025 uit de volgende zes leden:

Dhr. Mr. I.W. Opstelten, voorzitter (voormalig minister van justitie, voormalig burgemeester van Rotterdam, voormalig partijvoorzitter VVD en andere bestuurlijke functies)

Mw. S.P. Van Dijk-Raaijmakers, penningmeester (fiscaal jurist, ondernemer vastgoed)

Mw. H. Türkmen, lid (associate partner werving en selectie, Colourful People)

Dhr. Prof. Dr. Ing. S. Nijhuis, lid (hoogleraar landschapsarchitectuur TU Delft)

Dhr. R.V. Grootveld, lid (ondernemer)

Dhr. H. Driessen, lid (zelfstandig curator, voormalig directeur Museum de Pont, Tilburg)

In 2025 is Hendrik Driessen toegetreden tot de raad van toezicht. Driessen was van 1989 – 2019 directeur De Pont Museum in Tilburg en beschikt over een inhoudelijk breed cultureel en museaal profiel. Hiermee is deze rol en functie in de raad van toezicht weer ingevuld na het vroegtijdige overlijden van Rik Fernhout in 2024.

Een overzicht van nevenfuncties en een actueel rooster van aan- en aftreden van de leden van de raad van toezicht is te vinden op de website. De stichting maakt, zoals statutair vastgelegd een uitzondering in zittingstermijnen voor een lid van de familie Grootveld, die indien nodig langer mag aanblijven (*pas toe, of leg uit*) zodat deze stem altijd vertegenwoordigd is in de raad van toezicht.

De leden van de raad van toezicht ontvangen geen beloning voor de werkzaamheden. De raad van toezicht kwam in 2025 bijeen op 22 januari, 26 maart, 28 mei, 25 augustus. Verder vond er ook tussendoor met regelmaat digitaal of op locatie afstemming plaats tussen directie en leden van de raad van toezicht.

Het jaarverslag en de jaarrekening 2025 zijn in de raad van toezicht vergadering van 25 maart 2026 besproken met de directie en vastgesteld.

8. VERSLAG VAN DE ACTIVITEITEN

8.a Tentoonstellingen

In 2025 organiseerde het museum drie tentoonstellingen. Vanaf 11 februari tot en met 29 juni was de tentoonstelling *Menselijkheid en vrijheid – Rembrandt als voorbeeld* te zien waarin

schilderijen en tekeningen van Henk Chabot centraal stonden die de kunstenaar in de politieke en maatschappelijke context van de Tweede Wereldoorlog en de daaropvolgende jaren van vrede vervaardigde. Dit ook in het perspectief van Chabots persoonlijke bewondering voor het universele en tijdloze karakter van het werk van Rembrandt van Rijn. In de tentoonstelling waren schilderijen opgenomen uit eigen collectie, aangevuld met bruiklenen uit verschillende particuliere collecties. De tentoonstelling was mede gebaseerd op onderzoek van kunsthistoricus Simon Oosterhuis, mogelijk gemaakt door een onderzoeksbeurs van Vereniging Rembrandt.

Op 19 juli opende de tentoonstelling *Leendert Bolle (1879 – 1942) – Beeldhouwer in Rotterdam*. In de jaren vijftig van de twintigste eeuw werd de Rotterdamse kunstenaar Leendert Bolle beschouwd als een van de toonaangevende Nederlandse beeldhouwers. Kunstcriticus Abraham Hammacher beschreef Leendert Bolle als een ‘buitengewoon geconcentreerd kunstenaar’. Hij bewonderde onder andere zijn balustrade voor het G.J. de Jongh-monument in de tuin van Museum Boijmans, het huidige Museumpark, en benoemde het als een absoluut hoogtepunt van de beeldhouwkunst in het Interbellum. Bolle heeft vooral bekendheid gekregen door de vele penningen die hij heeft gemaakt, zowel als vrij werk als in opdracht. De tentoonstelling toonde een brede selectie uit de hoogtepunten in zijn oeuvre, waaronder penningen, sculpturen, maar ook monumentale beeldhouwersschetsen en tekeningen. Bij de tentoonstelling verscheen een monografie geschreven door kunsthistoricus en groot kenner van de beeldhouwkunst uit het interbellum Ype Koopmans. Voor het onderzoek en de samenstelling van de tentoonstelling werd o.a. samengewerkt met Stadsarchief Rotterdam en Museum Boijmans Van Beuningen. Bij de tentoonstelling verscheen een monografie, uitgegeven door uitgeverij Clio, Rotterdam. De tentoonstelling sloot op 9 november.

De enorme inspanningen die directie en medewerkers van het Chabot Museum zich in 2024 hebben getroost om over voldoende financiering te kunnen beschikken voor het voortbestaan van het museum, en de daarmee gepaarde onzekerheid, eisten hun tol bij de voorbereidingen van de voorgenomen tentoonstelling over het werk van de Zuid-Afrikaanse kunstenaar Irma Stern. Er was onvoldoende tijd en menskracht om de benodigde extra financiering te werven voor deze tentoonstelling met internationale bruiklenen die hoge transport- en verzekeringskosten met zich mee zou brengen. In het voorjaar van 2025 achtte het museum het dan ook raadzaam om af te zien van dit prestigieuze project waarvoor wel al vergevorderde gesprekken waren gevoerd over samenwerking met het Brücke Museum in Berlijn.

Met een drukbezochte receptie in Depot Boijmans Van Beuningen op 30 november nam het Chabot Museum niet alleen afscheid van vertrekkend directeur Jisca Bijlsma, tegelijkertijd werd de tentoonstelling *When I Was You – over schoonheid, ontmoeting en troost* geopend en de nieuwe depotruimte van het Chabot Museum in het markante depotgebouw in gebruik gesteld. Aantredend directeur Colin Huizing stelde deze tentoonstelling samen met werken uit de collectie van verzamelaars en psychotherapeuten Annelies en Bob van Eerd. Centraal in de tentoonstelling stond de aandacht voor de menselijke existentie en aandacht voor de medemens. In de tentoonstellingen waren schilderijen, tekeningen en sculpturen te zien van de (voornamelijk) hedendaagse Nederlandse kunstenaars: Marjolijn van den Assem, Gijs Assmann, Hannah van Bart, Sjoerd Buisman, Henk Chabot, Guido Geelen, Nour-Eddine Jarram, Shivangi Kalra, Hans Klein Hofmeijer, Jenetta de Konink, Maartje Korstanje, Arno Kramer, Katinka Lampe, Lotte van Lieshout, Marc Mulders, Arnulf Rainer, Tamar Rozenblat, Ingrid Simons, Eva Spierenburg, Julius Stibbe, Elly Strik, Aline Thomassen, Henk Visch, Reinoud van

Vught, Marenne Welten, Ossip Zadkine, Robert Zandvliet en Ronald Zuurmond. Het museum nodigde de verzamelaars uit om uit hun collectie een door het museum gecureerde tentoonstelling te laten maken. Een belangrijke reden hiervoor was dat het museum een humanistisch mensbeeld, kenmerkend voor het werk van schilder en beeldhouwer Henk Chabot, herkende in veel van de werken uit de collectie van Annelies en Bob van Eerd. Al in de eerste week van de tentoonstelling werd een interview met de verzamelaars in de Volkskrant gepubliceerd en daarmee kwam een bezoekersstroom op gang waarmee het museum twee keer zoveel bezoekers trok als doorgaans in andere tentoonstellingen. Het publiek bleef toestromen mede geënthousiasmeerd door de uitzending van Nu te Zien van AVROTROS televisie, later, in januari 2026. Het museum organiseerde samen met verzamelaar Bob van Eerd verschillende rondleidingen voor bezoekers, studenten, jonge verzamelaars en kunstenaars. Een bevrogen inzet van verzamelaar Bob van Eerd die veel rondleidingen gaf, leidde tot vele enthousiaste reacties van bezoekers en deelnemers.

8.b Activiteiten

Het Chabot Museum was in 2025 wederom een actieve en verbindende speler in een breed netwerk van culturele en maatschappelijke instituten die met elkaar in belangrijke mate bijdragen aan een levendig en evenwichtig cultureel ecosysteem in de stad. Het Chabot Museum is een van de spelers die elkaar wederzijds versterken en discipline overstijgend een culturele en maatschappelijke meerwaarde realiseren voor de stad.

Het Chabot Museum nam in 2025 deel aan de *Museumnacht Rotterdam*, *Art Rotterdam Week*, *Museumpark Vriendendag*, *Dag en Nacht van de Architectuur*, *Rotterdam Architectuurmaand*, *Vakantiepaspoort* en *Open Monumentendag*. Voor het eerst werd deelgenomen aan *Vrijheidsmaaltijden Rotterdam*, waarbij op 5 mei een lunch werd aangeboden in het museum en diverse deelnemers met elkaar in het gesprek gingen over vrijheid én onvrijheid. De tentoonstelling *Menselijkheid en vrijheid* met werken van Chabot uit de oorlogsjaren vormde hiervoor het perfecte decor. Naast reguliere rondleidingen werden rondom de tentoonstelling *Leendert Bolle (1879-1942) – Beeldhouwer in Rotterdam* speciale fietstours georganiseerd door Rotterdam langs de verschillende werken van Bolle in de openbare ruimte, en deelnemers werden meegenomen in het verhaal van de stad van toen. Tijdens deze tentoonstelling organiseerde het museum ook een aantal testdagen voor de speciale toolkit EyeCanSeeArt, waarbij deelnemers met een visuele beperking zelfstandig de toolkit hebben uitgetest. De resultaten uit de test worden meegenomen voor de verder doorontwikkeling. In 2025 werd ook de eerdere samenwerking met het Erasmus MC voortgezet waarbij op gezette tijden vanuit activiteiten therapie groepjes patiënten een (gratis) bezoek aan het museum brachten, met als doel participatie met therapeutische doeleinden.

In 2025 organiseerde het museum ieder weekend, samen met partner UrbanGuides, de (instap)rondleidingen *Met Chabot naar Van Nelle* bij de Van Nellefabriek UNESCO Werelderfgoed, met daarnaast ook rondleidingen op aanvraag veelal doordeweeks. Daarbij kon voor het eerst een heel jaar gebruik worden gemaakt van de speciale bezoekersontvangstruimte die in 2024 door het museum was ingericht, met ondersteuning van de gemeente Rotterdam, Werelderfgoed Nederland en Van Nelle Fabriek Rotterdam. Vrijwilligers van het museum bemannen de balie in de weekenden tijdens de uren van de rondleidingen. Naast de semi-

permanente informatiewand, de digitale schermen en een bescheiden presentatie over de renovatie van de fabriek, werd in juni 2025 in samenwerking met Museum Rotterdam uit hun collectie een speciale vitrine ingericht met geschenkartikelen en gebruiksvoorwerpen waarop één beeld centraal staat: de Van Nellefabriek zelf.

In 2025 werden 244 instaprondleidingen gegeven. Een substantiële stijging ten opzichte van 2024 (197) en ook ruim meer dan het beoogde aantal van 200 in het jaarplan. Het aantal deelnemers van 2.810 betekende eveneens een stijging ten opzichte van 2024 (2.561), maar bleef iets achter bij het beoogde aantal van 3.000. Belangrijkste reden is dat in het jaarplan was gerekend met een maximale bezetting van 15 mensen per rondleiding, terwijl dat aantal in de praktijk niet werd gehaald. Er is bewust gekozen voor structureel meer rondleidingen in het Engels, waarmee in een toenemende vraag wordt voorzien, maar die gemiddeld genomen nog wel minder deelnemers trekken. Naast de instaprondleidingen werden samen met partner UrbanGuides 219 rondleidingen ‘op maat’ georganiseerd, met 3.059 deelnemers. Deze aantallen zijn vergelijkbaar met 2024 (212 rondleidingen met 3.177 deelnemers), maar blijven wel iets achter bij de gestelde ambities uit het jaarplan.

Een vernieuwend initiatief van het Chabot Museum is een nieuwe samenwerking met collega-instituten onder de noemer *Rotterdamse Kunstprijzen*. In aanloop naar de nieuwe editie van de Chabot Prijs van 2026, is in 2025 de samenwerking gezocht met twee andere Rotterdamse kunstprijzen: de Dolf Henkes Prijs en de Brutus Prijzen. Hierover zijn in het najaar van 2025 gesprekken gevoerd met de betrokken partijen: CBK Rotterdam, tentoonstellingsruimte TENT, Stichting Henkes en tentoonstellingsruimte Brutus. Besloten is om gezamenlijk op te trekken onder de noemer Rotterdamse Kunstprijzen. De achterliggende gedachte hierbij is dat door de prijzen gezamenlijk uit te reiken er meer aandacht gevestigd kan worden voor onderscheidende, hoogwaardige kunst in Rotterdam, terwijl elke prijs gericht blijft op een ander soort artistieke praktijk en een andere fase in de kunstenaarscarrière. De Hendrik Chabot Prijs wordt vooral toegekend aan mid-career kunstenaars uit Rotterdam en regio Rijnmond met een bewezen staat van dienst wiens oeuvres nog altijd actueel, betekenisvol en veelbelovend zijn voor het Rotterdamse kunstklimaat en ver daarbuiten. Het prijzengeld voor de Chabot Prijs 2026 zal ter beschikking worden gesteld door Centrum Beeldende Kunst Rotterdam. Voor de gezamenlijke publiciteit van de partners en de activiteiten omtrent de prijsuitreiking is door samenwerkende organisaties financiële ondersteuning gevraagd aan Stichting Droom en Daad en Stichting Bevordering van Volkskracht. Het Chabot Museum treedt op als penvoerder van dit gezamenlijke project.

9. EDUCATIE

In 2025 heeft het Chabot Museum een vervolg gegeven aan het succesvolle, innovatieve, inclusieve en interconnectieve educatieprogramma *Land van Chabot* voor alle leerlingen op OBS Prins Alexander en de St. Michaëlschool, twee scholen gelegen in het Land van Chabot (Terbregseveld, de plek waar Henk Chabot veel van zijn meesterwerken heeft gemaakt. Een plek die in tweeën wordt gedeeld door de Rotte). Deze lessen rondom beeldende kunst, erfgoed en burgerschap werden het gehele jaar, vier dagen per week, gegeven door onze Cultuurcoaches, aangevuld met regelmatig bezoek van Rotterdamse kunstenaars. De inzet van de cultuurcoaches was mede mogelijk gemaakt door de Brede regeling combinatiefuncties

Rotterdam – Cultuur, van waaruit in 2025 een bijdrage van € 42.500 werd ontvangen. Samen met de afdeling educatie van het museum zijn de cultuurcoaches verantwoordelijk voor de inhoud van de lessen. De cultuurcoaches verzorgen lessen en projecten op school en begeleiden gasten en gastkunstenaars in de klas.

Alle 42 klassen van beide scholen worden op meerdere momenten bereikt. Daarnaast bereiken we op verschillende niveaus alle leerkrachten, ondersteunend personeel, de directies en besturen van de school. In de wijk betrekken we zoveel mogelijk partijen rondom de school die de relatie met het gebied en haar bewoners sterker maken. Met verschillende presentaties in de wijk en het museum bereiken we veel mensen buiten de scholen. Zo ook laagdrempelig via nieuwsbrieven en sociale media van het museum. Op 27 september waren we als museum met Land van Chabot aanwezig op het openingsfestival A16 Rotterdam, met een presentatie in de nieuwe Rottemerentunnel, een evenement dat 15.000 bezoekers trok, en waarbij we de bevestiging kregen dat ‘Land van Chabot’ bij velen reeds bekend is en tot de verbeelding spreekt.

In het museum zelf ontvingen we veelal groepen 7 en 8 (PO) met een programma rondom de Tweede Wereldoorlog in het werk van Chabot, in het verhaal van de Villa (nu museum) en in het leven van de leerlingen zelf. Daarnaast ontvingen we diverse andere klassen rondom uiteenlopende thema’s.

In onze eigen workshopruimte in de Van Nellefabriek ontvingen we in 2025 weer diverse schoolklassen (PO en VO) om middels een educatief programma gezamenlijk dit unieke UNESCO Werelderfgoed te ontdekken. In dit programma is niet alleen aandacht voor de bouwkundige aspecten van de architectuur maar vooral de menselijke aspecten die een rol spelen in de vormgeving en architectuur van het gebouw.

Op Integraal Kind Centrum De Lis was het Chabot Museum in januari/februari vier weken aanwezig met een gastatelier van kunstenaar Laura Grimm in de school. In juni waren we er aanwezig met gastkunstenaar Toine Klaassen. Zowel leerlingen als leerkrachten lieten zich in deze periodes inspireren en verwonderen door de kunstenaars. Er werd gewerkt aan een gezamenlijk kunstwerk en de aanwezigheid van de kunstenaars werd geïntegreerd in de reguliere lessen.

Samen met de Jozefschool, Villa in de Duinen, iCOON en kunstenaar Hillegon Brunt verzorgden we in Hoek van Holland een project waarbij we zowel leerlingen als leerkrachten inspireerden om verbeelding in te zetten in het dagelijkse (school)leven.

10. BEZOEKEN, DEELNAMES, OPENINGSUREN

In totaal telde het Chabot Museum in 2025 met haar tentoonstellingen en activiteiten 31.439 bezoeken. Hiervan vonden 12.764 bezoeken in schoolverband plaats, waarin zijn meegeteld de deelnames van de leerlingen van de cultuurcoachschole (9.249). Dit betekent een stijging ten opzichte van vorig jaar (2024: 28.890), voornamelijk vanwege de toegenomen bezoeken in schoolverband en het grotere aantal deelnemers aan de rondleidingen bij Van Nelle (zie 8.b). Het aantal reguliere bezoeken aan het museum bleef echter achter bij dat van 2024. Het beoogde totaal aantal van 35.000 bezoeken werd in 2025 niet gehaald.

Het achterblijven van het reguliere bezoek kan deels worden verklaard door een minder aantal openingsuren (zie verderop), maar ook door het sobere, ingetogen karakter van de eerste 2 tentoonstellingen in 2025, die - hoewel beide zeer positief ontvangen - minder tot de verbeelding spraken bij het brede publiek. De drukbezochte eerste (december)maand van de tentoonstelling *When I Was You* kon daar helaas weinig meer aan bijdragen.

Het museum was open op dinsdag tot en met zaterdag van 11.00-17.00 uur en zondag van 12.00-17.00 uur; op maandagen en feestdagen was het museum gesloten. In totaal was het museum in 2025 1.440 uren regulier geopend. Daarnaast was het museum ook nog een substantieel aantal uren geopend voor met name de ontvangst van schoolklassen, en tijdens bijvoorbeeld de Museumnacht. Het aantal reguliere openingsuren van 1.440 bleef daarmee 65 uur achter bij het beoogde aantal van 1505 volgens het jaarplan. Oorzaak is dat de tentoonstelling *Leendert Bolle (1879-1942) - Beeldhouwer in Rotterdam* een extra week opbouw nodig had vanwege de complexiteit van de inrichting en transporten, samenhangend met de aard van het werk (beelden en sculpturen) en de vele bruiklenen. Ook vroeg deze tentoonstelling om extra afbouwtijd, en kende het museum een latere opening dan gepland van de tentoonstelling *When I Was You* omdat deze samenviel met het afscheid van vertrekkend directeur Jisca Bijlsma en de introductie van de nieuwe directeur Colin Huizing, waar op voorhand niet in was voorzien, en waarvoor pas op 30 november een geschikte datum en plek kon worden gevonden in Depot Boijmans Van Beuningen (waar we tegelijkertijd ook onze eigen depotruimte openden). Bij elkaar gaat het om circa 2 reguliere openingsweken van 35 uur, dus 70 uur, die het verschil verklaren.

11. BKV-GELDEN

Voor 2025 ontving de stichting een bedrag van €10.000 aan BKV-gelden, waarvan de besteding ten goede dient te komen aan de beroepspraktijk en professionalisering van in Rotterdam ingeschreven of werkzame beeldend kunstenaars en vormgevers. Deze middelen zijn aangewend voor de inzet van verschillende gastkunstenaars, t.w.:

- Cindy Bakker en Mean Thangtrakhanpong (Mean Collection) op “onze Cultuurcoachscolen” St. Michaëlschool en Prins Alexanderschool als onderdeel van *Land van Chabot*.
- Als onderdeel van KunstPakt, een project van KCR, verzorgden Laura Grimm op IKC De Lis een gastatelier en Toine Klaassen een ‘performance installatie’ en ‘performance gatherings’.
- en gaf Hillegon Brunt een workshop aan ouders en kinderen van de Jozefschool in iCOON Hoek van Holland, en een masterclass aan leerkrachten in Villa in de Duinen, eveneens in Hoek van Holland.

In alle gevallen werkten de kunstenaars daarin nauw samen met de leerlingen op de scholen, en werd het werk, de inspiratie en de werkwijze van de kunstenaars als uitgangspunt gebruikt voor de beeldende lessen op deze scholen. De samenwerking is bewezen belangrijk en van interconnectieve waarde voor de beroepsontwikkeling van (jonge) kunstenaars. Ze doen inspiratie op en komen in aanraking met jongere generatie Rotterdammers van verschillende

achtergronden (de leerlingen). Een ander deel van de BKV-middelen werd ingezet voor een opdracht aan kunstenaarscollectief Observatorium voor een ontwerpend onderzoek naar een paviljoen in het *Land van Chabot*, als onderdeel van de gebiedsontwikkeling Landschapspark De Rotte, met als uitgangspunt 'Een beschermd vergezicht als ode aan de kunstenaar Henk Chabot'. Het resultaat werd eind 2025 opgeleverd.

De BKV-gelden kwamen grotendeels (circa 97%) ten goede aan het inkomen van betrokken kunstenaars.

12. COMMUNICATIE EN DOELGROEPENBEREIK

Publiciteit voor onze activiteiten wordt gevoerd door het plaatsen van advertenties in tijdschriften als *Museumtijdschrift*, *See All This*, *Uitagenda Rotterdam* en door het genereren van free-publicity middels het verzenden aan- en nabellen van lokale, regionale en nationale media. Met bezoeken en gebruik van onze website en sociale media als Facebook en Instagram weten we een steeds breder publiek te bereiken. Het bezoek aan onze website en het bereik via sociale media groeide sterk ten opzichte van 2024. Met het CRM-systeem Hubspot versturen we nieuwsbrieven en digitale uitnodigingen aan onze relaties. Hiermee hebben we een directe lijn met onze potentiële bezoekers en kunnen we interesses monitoren en gericht doelgroepen onderscheiden. Alles binnen regelgeving AVG. In totaal registreerden we 116.576 bezoeken aan onze digitale activiteiten in 2025.

Bij de directiewisseling in november heeft het museum een nieuw Chabot Magazine in een oplage van 1.000 exemplaren laten maken. Deze zijn verspreid onder onze donateurs en andere relaties. In het magazine keek vertrekend directeur Jisca Bijlsma terug op de jaren dat ze voor het museum werkte, kon de lezer middels een interview kennismaken met de nieuwe directeur Colin Huizing en waren artikelen gewijd aan alle medewerkers, activiteiten en verschillende functies in het museum. Het tijdschrift werd ook aangeboden in ons boekenaanbod over kunst en kunstenaars dat in de entreerimte van het museum is te verkrijgen.

Het Chabot Museum heeft zicht op het bereik van de doelgroepen die het bedient met haar aanbod, mede ook door het gebruik van e-ticketing. Alle gegevens worden gedeeld met Rotterdam Festivals voor een sectorbreed onderzoek. We ontvangen analyses in bereik voor zowel het Chabot Museum, alsook voor *Met Chabot naar Van Nelle*, en de combinatie van beide. Naast de doelgroepen gerelateerd aan de beeldende kunst- en cultuurliefhebbers, worden vooral ook de zogenaamde lokale vrijetijdsgenieters bereikt, met name ook door een programmalijs als *Land van Chabot*. Juist in de verbinding tussen de programmalijs, samen met partners (*interconnectief, innovatief, inclusief*), is een breed bereik mogelijk en kan het museum een unieke positie bekleden, waarbij door evaluatie het aanbod kwalitatief wordt gestuurd en steeds verder wordt aangepast en verfijnd. Dit blijft, ook in 2026 uitgangspunt voor beleid.

Het Chabot Museum richt zich met al zijn tentoonstellingen en activiteiten op een zo breed publiek als mogelijk. We zijn ons ervan bewust dat we wat betreft inclusiviteit en diversiteit qua tentoonstellingen nog terrein hebben te winnen. Als het gaat om educatie dan weten we veel kinderen van basisscholen te bereiken in wijken met zeer uiteenlopende culturele en sociaal-

economische achtergronden. In de komende jaren zal het museum zich inspannen om ook een cultureel diverser tentoonstellingsprogramma te ontwikkelen.

13. COLLECTIE

13.a Registratie, digitalisering en verhuizing

In 2025 heeft het Chabot Museum Rotterdam een grootschalig project van collectieregistratie en digitalisering afgerond, waarmee een eerder geconstateerde achterstand in de registratie van de snel gegroeide collectie is ingehaald. Het project begon met de overstap naar het nieuwe Collectie Registratie Systeem 'Atlantis'. Alle objecten zijn nu volledig geregistreerd volgens de SPECTRUM 5.0 norm (Internationaal toegepast standaard voor collectiemanagement) en Netwerk Digitaal Erfgoed-standaarden. De collectie is duurzaam en professioneel gedocumenteerd, voorzien van unieke barcodes voor de standplaatsregistratie, nieuwe hoge kwaliteit foto's en conditierapporten. Alle objecten zijn zorgvuldig gecontroleerd door restauratoren, schoongemaakt en opnieuw verpakt. Waar nodig zijn kleine restauraties uitgevoerd ter voorbereiding op de verhuizing van depot Metaalhof naar het nieuwe Depot Chabot op de vijfde verdieping van Depot Boijmans Van Beuningen. De verhuizing van de collectie vond plaats in het najaar van 2025 en werd in november afgerond. Op 30 november werd de ruimte feestelijk geopend voor het publiek. Dankzij dit project is de collectie nu toekomstbestendig, volledig NDE-compatibel en beter toegankelijk voor onderzoek, tentoonstellingen en publiek. De collectie is als een van de eerst collecties van kleinere musea gepubliceerd als Open Dataset en in 2026 is de nieuwe collectiewebsite gelanceerd.

Het registratie- en digitaliseringsproject was mogelijk dankzij financiële steun van Stichting Droom en Daad, en een bijdrage van NDE. De nieuwe depotruimte met naastgelegen toonzaal, beschikbaar gesteld door Droom en Daad, kon dankzij een bijdrage van de VriendenLoterij volledig op maat worden ingericht (o.a. uittrekbare schilderijenrekken, stelling- en ladekasten, verrijdbare archiefkasten en meubilair). Nog niet alle inrichtingswensen en -plannen zijn gerealiseerd; daarin willen we ook de ervaringen van na de openstelling meenemen. Van de door de VriendenLoterij toegekende € 255.000 resteert nog een bedrag van circa € 42.500. Dit kan tot 2030 worden aangewend ten behoeve van de verdere inrichting van het depot.

13.b Aanwinsten

Het Chabot Museum heeft (nog) geen aankoopbudget voor kunst. In 2025 heeft het museum wel met veel dank aan de schenkers de volgende werken aan de collectie kunnen toevoegen:

1. Karel Appel, Personages (n.d.) lithografie op papier, schenking L. Schrama
2. Jan de Beus, Zonder titel (2004), olieverf op doek, schenking L. Schrama
3. Jan de Beus, Dein Goldenes Haar Margareta (n.d.) olieverf op doek, schenking L. Schrama
4. Eugène Brands, Zonder titel (1963) olieverf op papier, schenking L. Schrama
5. Eugène Brands, Green Parture (1972) gouache op papier, schenking L. Schrama
6. Jan Sierhuis, Zonder titel (1985) olieverf op doek, schenking L. Schrama
7. Lucebert, Twee personages (1991) krijt, aquarelverf op papier, schenking L. Schrama
8. Jan Sierhuis, Zonder titel (n.d.) gouache op papier, schenking L. Schrama
9. Jan Sierhuis, Het gesprek (n.d.) gouache op papier, schenking L. Schrama
10. Jan Sierhuis, Van Gendt en Loos (n.d.) aquarelverf op papier, schenking L. Schrama
11. Karel van Veen, Algerijnse figuren (1930) drukinkt op papier, schenking W. Korink
12. Karel van Veen, Drie Algerijnse koppen (1930) drukinkt op papier, schenking W. Korink

13. Karel van Veen, Kermis (1930) drukinkt op papier, schenking W. Korink
14. Karel van Veen, Ringrijden (1930) drukinkt op papier, schenking W. Korink
15. Karel van Veen, Zelfportret bij de toren van Veere (1930) inkt op papier, schenking W. Korink
16. Karel van Veen, Kerstkaart Maria met kind (1930) inkt op papier, schenking W. Korink
17. Karel van Veen, Staande jongen (1930) drukinkt op papier, schenking W. Korink
18. Karel van Veen, Stilleven met eend (1933) olieverf op paneel, schenking W. Korink
19. Karel van Veen, Kop van een jongen (1924) olieverf op paneel, schenking W. Korink
20. Karel van Veen, Portret van W.A.M. Korink, 55 jaar (1936) olieverf op paneel, schenking W. Korink
21. Karel van Veen, Portret van W.A.M. Korink, (1936) olieverf op paneel, schenking W. Korink
22. Karel van Veen, Portret van C.B.F. Korink, 83 jaar (1936) olieverf op paneel, schenking W. Korink
23. Karel van Veen, Portret van C.B.F. Korink, 83 jaar (1936) olieverf op paneel, schenking W. Korink
24. Karel van Veen, Portret van W.A.M. Korink, 75 jaar (1955) olieverf op paneel, schenking W. Korink
25. Karel van Veen, Harlequin (1966) olieverf op paneel, schenking W. Korink
26. Karel van Veen, Portret M.P. Korink, 65 jaar (1971) olieverf op paneel, schenking W. Korink
27. Karel van Veen, Portret van W.M. Korink, 38 jaar (1975) olieverf op paneel, schenking W. Korink
28. Hubert Bekman, Zonder titel (n.d.) hout, schenking M. Visser en M. O. Visser
29. Quirijn van Tiel, Zonder titel (1950) olieverf op doek, schenking M. Visser en M. O. Visser
30. Mara Skujeniece, Ontwerp The Barn (2012) aquarelverf op papier, schenking M. Skujeniece
31. Mara Skujeniece, Ontwerp The Barn (2012) aquarelverf op papier, schenking M. Skujeniece
32. Mara Skujeniece, Ontwerp The Barn (2012) aquarelverf op papier, schenking M. Skujeniece
33. Mara Skujeniece, Ontwerp The Barn (2012) aquarelverf op papier, schenking M. Skujeniece
34. Herman Bieling, Bergse Voorplas te Hilleegersberg (1932) olieverf op doek, schenking Mercura Collectie
35. Marius Richters, Boeren werken in het korneveld (1946) olieverf op doek, schenking Mercura Collectie
36. Adriaan van der Plas, Station Beurs, Rotterdam (n.d.) krijt, aquarelverf op papier, schenking Mercura Collectie

13.b Onderzoek

Dankzij een financiële bijdrage Conservatoren Stipendium van het Cultuurfonds wordt conservator/onderzoeker Simon Oosterhuis in staat gesteld om onderzoek te verrichten naar de sleutelstukken uit de kerncollectie van het Chabot Museum. Aan de hand van verzamelgeschiedenissen beoogt het museum meer duidelijkheid te verkrijgen over hoe de verschillende deelcollecties uit verschillende fasen binnen het oeuvre van Henk Chabot zich verhouden tot de kerncollectie van het museum. Het onderzoek is eind 2025 aangevangen en de resultaten zullen in juni 2026 gepresenteerd worden. Het Chabot Museum onderzoekt de mogelijkheden om een omvangrijker onderzoek naar het gehele oeuvre van Chabot uit te voeren met als doel om in de nabije toekomst een compleet overzicht van het oeuvre te kunnen publiceren.

14. TOELICHTING OP DE JAARREKENING EN VERSCHILLENANALYSE

Na een aantal financieel turbulente jaren, waarbij de stichting sterk heeft moeten interen op haar reserves, stond 2025 - als onderdeel van de nieuwe cultuurplanperiode 2025-2028 - in het teken van financieel herstel en continuïteit, met een sterke nadruk op kosten- en risicobeheersing. Ook de (reeds in april aangekondigde) directiewissel speelde een rol van betekenis bij de uiteindelijke keuzes en prioritering van de uitgaven, waarbij voorgenomen plannen deels werden doorgeschoven. Eén en ander heeft geresulteerd in een positief exploitatieresultaat van €25.324.

In het exploitatieresultaat is verdisconteerd de niet-begrote bijdrage van de VriendenLoterij van €255.000 voor de inrichting van de nieuwe depotruimte met toonzaal in Depot Boijmans Van Beuningen. Hiervan is €212.410 uitgegeven in 2025; het restant van €42.590 zal de komende jaren worden besteed. De registratie en digitalisering van de collectie werd in 2025 afgerond, waarmee de restantbijdrage van €88.123 uit het bestemmingsfonds Droom en Daad kwam vrij te vallen. Ten behoeve van dit project en de verhuizing van de collectie naar Depot Boijmans Van Beuningen werd verder een bedrag van €10.328 onttrokken aan de Bestemmingsreserve Schortemeijerfonds. Zoals vermeld werden vanwege de wisseling van de directie een aantal voorgenomen plannen en uitgaven doorgeschoven. Hiervoor worden twee nieuwe bestemmingsreserves gevormd, t.w. €20.000 voor de herprofilering en toekomstbestendig maken van het museum, en €25.000 voor grote(re) tentoonstellingen en projecten met een langere voorbereidingsperiode. Het resterende bedrag uit het te verdelen resultaat van €78.775 is toegevoegd aan de algemene reserve.

De bijdrage van de VriendenLoterij verklaart voor het belangrijkste deel ook direct waarom de *inkomsten uit private middelen* met 216K veel hoger waren dan de 565K die was begroot. De *publieks- en sponsorinkomsten* (resp. 145K en 26K) waren in lijn met de begroting. De *overige directe inkomsten* (19,8K) vielen bijna 11K hoger uit dan begroot, met name door 7,5K niet-begrote partnerbijdrages Land van Chabot, en 2,2K bijdrage museumnacht voor 2023 die nog niet bleek te zijn gefactureerd.

De *beheerslasten personeel* waren met 215K min of meer conform de begroting van 225K. De *beheerslasten materieel* (485K) daarentegen vielen 234K hoger uit. Enerzijds waren de huisvestingskosten 22,5K lager dan begroot, m.n. doordat de huur werd opgezegd van de depotruimte aan de Metaalhof, en door lagere energiekosten. Anderzijds vielen de collectiekosten 55K hoger uit vanwege het project registratie en digitalisering van de collectie, en werd 213K uitgegeven voor de inrichting van de depotruimte bij Depot Boijmans Van Beuningen, die niet waren begroot, maar betaald werden vanuit de bijdrage van de VriendenLoterij.

Met 273K waren de totale *activiteitenlasten personeel* uiteindelijk 37K minder dan begroot, wat met name het gevolg was een andere prioritering en het doorschuiven van een aantal plannen en activiteiten, samenhangend met de wisseling van de directie. Dit resulteerde in lagere salariskosten (-21K), lagere overige personeelskosten (-5,5K) en minder inhuur extern voor activiteiten (-8,5K) dan begroot. De *activiteitenlasten materieel* (174K) ten slotte, vielen circa 14K hoger. Enerzijds bleken de educatiekosten te hoog begroot, kon er worden bespaard op de kosten kaartverkoop en werden uitgaven voor de museumwinkel uitgesteld (samen 15K). Anderzijds waren de kosten voor de tentoonstellingen fors hoger (+33,5K), met name als gevolg van extra uitgaven voor inrichting, op- en afbouw, transport en verzekering voor de tentoonstelling over de Rotterdamse beeldhouwer Leendert Bolle.

15. VOORUITBLIK, RISICOANALYSE EN CONTINUÏTEIT

Het Chabot Museum is als privaat-publieke instelling afhankelijk van de structurele steun van de gemeente Rotterdam en van (het bedrijf van) de particuliere initiatiefnemer(s) en oprichter(s) van het museum. Daarnaast ontvangt het museum donaties, overige subsidies en inkomsten uit entree en verkoop. De afgelopen jaren is eens te meer duidelijk geworden dat moet worden ingezet op een nieuwe financieringsmix, passend bij de gestegen kosten van een organisatie in ontwikkeling die zich ook naar de toekomst toe met een eigen profiel blijvend onderscheidend weet te positioneren. Voor de periode 2025-2028 ontvangt het museum wederom een structurele bijdrage van de gemeente

Rotterdam, echter is deze in hoogte gelijk gebleven. Zowel bestuur als raad van toezicht zijn dan ook zeer verheugd met de toezegging van Stichting Droom en Daad om het museum gedurende deze periode financieel extra te ondersteunen ten behoeve van dit beoogde doel. In combinatie met de afgeronde verhuizing van de collectie naar een eigen ruimte in Depot Boijmans Van Beuningen, om niet ter beschikking gesteld door -eveneens- Stichting Droom en Daad, en waarvan de inrichting met steun van de VriendenLoterij kon worden gerealiseerd, zijn de financiële en organisatorische kaders voor de komende jaren geborgd, waarbij ook de steun van Stichting Volkskracht Historische Monumenten als eigenaar van het museum pand niet onvermeld mag blijven. Met het positieve financiële resultaat over 2025 heeft de stichting haar eigen vermogenspositie bovendien weten te herstellen. Bestuur en raad van toezicht kijken dan ook met vertrouwen uit naar de te zetten stappen de komende jaren, om een duurzame toekomst van het museum te borgen.

STICHTING HENDRIK CHABOT
ROTTERDAM

C. JAARREKENING 2025



Administratie **ASK** Belastingadvies

Samenstellingsverklaring

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Rotterdam.

Aan Stichting Hendrik Chabot
Museumpark 11
3015 CB Rotterdam

De jaarrekening van Stichting Hendrik Chabot is door ons samengesteld op basis van de van u verkregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2025 en de staat van baten en lasten over 2025 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en werkschema's, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitssysteem (NKS). Dit houdt onder meer in dat wij ons gehouden hebben aan de voor ons geldende voorschriften in de verordeningen van de Nederlandse Orde van Administratie en Belastingdeskundigen (NOAB). Daardoor mag u er van uit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Op grond van bovenstaande wordt van ons verwacht dat wij de jaarrekening voorzover mogelijk samenstellen in overeenstemming met RJ C1 Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen zonder winststreven. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, onderling aansluiten en het samenvatten van financiële gegevens ten behoeve van de jaarrekening. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Amsterdam, maart 2026

Administratiekantoor ASK

Elisabeth Hulst
directeur

Jaarrekening 2025

BALANS PER 31 DECEMBER (na resultaatbestemming)

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	31/12/2025	31/12/2024
ACTIVA			
Vaste activa			
Materiële vaste activa	1	13.380	12.064
Vlottende activa			
Voorraad	2	10.319	7.065
Vorderingen	3	131.349	107.328
Liquide middelen	4	219.184	104.625
		<u>360.852</u>	<u>219.018</u>
totaal ACTIVA		<u>374.232</u>	<u>231.082</u>
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	5	99.083	20.308
Bestemmingsreserves	6	80.509	45.837
Bestemmingsfondsen	7	0	88.123
		<u>179.592</u>	<u>154.268</u>
Kortlopende schulden	8	194.640	76.814
totaal PASSIVA		<u>374.232</u>	<u>231.082</u>

Jaarrekening 2025

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
BATEN				
Directe inkomsten				
Publieksinkomsten	9	144.237	145.000	150.373
Sponsorinkomsten	10	26.219	25.000	26.568
Overige directe inkomsten	11	19.839	9.000	31.597
		<u>190.295</u>	<u>179.000</u>	<u>208.538</u>
Bijdragen uit private middelen				
Private fondsen	12	780.870	565.000	422.036
Structurele subsidie				
Gemeente Rotterdam 2025-2028	13	160.900	160.000	149.500
Incidentele subsidies				
Gemeente Rotterdam Cultuurcoach	14	42.500	42.500	42.500
Gemeente Rotterdam Noodsteun	15	0	0	20.307
Eenmalige publieke subsidies	16	1.250	0	0
		<u>43.750</u>	<u>42.500</u>	<u>62.807</u>
Totaal subsidies		204.650	202.500	212.307
totaal BATEN		<u>1.175.815</u>	<u>946.500</u>	<u>842.881</u>
LASTEN				
Beheerlasten				
Beheerlasten personeel	17	215.277	225.000	208.330
Beheerlasten materieel	18	486.114	251.500	300.744
		<u>701.391</u>	<u>476.500</u>	<u>509.074</u>
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	19	274.873	310.000	180.909
Activiteitenlasten materieel	20	174.227	160.000	109.580
		<u>449.100</u>	<u>470.000</u>	<u>290.489</u>
totaal LASTEN		<u>1.150.491</u>	<u>946.500</u>	<u>799.563</u>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		25.324	0	43.318
Rentebaten en -lasten		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
EXPLOITATIERESULTAAT		<u>25.324</u>	<u>0</u>	<u>43.318</u>

Jaarrekening 2025

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

BEDRAGEN IN EUR	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
Resultaatbestemming			
Onttrekking:			
Bestemmingsreserve Schortemeijerfonds	-10.328	0	-54.853
Bestemmingsfonds Droom en Daad Collectieregistratie	-88.123	0	-91.877
Bestemmingsfonds Schortemeijer-collectie + magazine	0	0	-10.260
Dotatie:			
Bestemmingsreserve Herprofilering Chabot Museum	20.000		0
Bestemmingsreserve Grote tentoonstellingen & projecten	25.000	0	0
Bestemmingsfonds Droom en Daad Collectieregistratie	0	0	180.000
Algemene reserve	78.775	0	20.308
	25.324	0	43.318

Jaarrekening 2025

TOELICHTING ALGEMEEN

Bedrijfsgegevens

Stichting Hendrik Chabot, statutair gevestigd te Rotterdam, staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41133146. Het feitelijke vestigingsadres is Museumpark 11, 3015 CB Rotterdam.

Bedrijfsactiviteiten

De doelstelling zoals vermeld in de statuten van de Stichting Hendrik Chabot luidt: Het opzetten en in stand houden van een voor publiek toegankelijk museum en kenniscentrum over het leven en werk van de schilder/beeldhouwer Hendrik (Henk) Chabot (1894-1949) en zijn tijdgenoten en geestverwanten, alsmede kenniscentrum van kunst en architectuur gerelateerd aan het museumgebouw.

ANBI

De Stichting Hendrik Chabot is opgericht in 1992 en is door de belastingdienst aangemerkt als Culturele ANBI.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de richtlijn voor de jaarverslaggeving C1 - Kleine Organisaties zonder winstoogmerk en de voorschriften van de gemeente Rotterdam.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

Begroting 2025

Begroting 2025 is de aangepaste jaarplanbegroting 2025 zoals die is ingediend bij de Gemeente Rotterdam op 7 februari 2025.

Vergelijkende cijfers 2024

De gehanteerde grondslagen van de waardering en van de resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Jaarrekening 2025

GRONDSLAGEN

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De materiële vaste activa worden vanaf de activeringsgrens van € 2.500 in de balans opgenomen. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages wordt verwezen naar de toelichting op de balans.

De Stichting Hendrik Chabot beschikt over een kunstcollectie. Deze is niet in de balans opgenomen. De collectie bestaat uit schenkingen (waaronder de zogenaamde collectie Schortemeijer), legaten en langdurig bruiklenen van de kunstenaar Henk Chabot en diverse andere kunstenaars.

Voorraden

De voorraden voor gebruik en verkoop bestaat uit boeken, posters en ansichtkaarten en worden gewaardeerd op verkrijgingsprijzen. Bij de bepaling van de waarde wordt rekening gehouden met de courantheid van de

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

De liquide middelen bestaan uit een banktegoed. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Jaarrekening 2025

GRONDSLAGEN

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Resultaat

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen de totale baten en de totale lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Subsidies

De subsidie wordt als baten verantwoord voor zover deze aan het verslagjaar zijn toegekend. Indien projectsubsidies in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede bedragen opgenomen onder de kortlopende schulden als subsidieverplichtingen.

Lasten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Jaarrekening 2025

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

ACTIVA

1. Materiële vaste activa

	31/12/2025	31/12/2024
<i>Stand per 1 januari</i>		
Investerings	28.361	84.509
Afschrijvingen	-16.297	-68.940
Boekwaarde	<u>12.064</u>	<u>15.569</u>
<i>Mutaties</i>		
Investerings	5.993	0
Geheel afgeschreven investeringen	0	-56.148
Afschrijvingen	-4.677	-3.505
Geheel afgeschreven afschrijvingen	0	56.148
Saldo	<u>1.316</u>	<u>-3.505</u>
<i>Stand per 31 december</i>		
Investerings	34.354	28.361
Cumulatieve afschrijvingen	-20.974	-16.297
Boekwaarde	<u>13.380</u>	<u>12.064</u>
Gehanteerd afschijvingspercentage	10-20%	20%
2. Voorraden		
Museumwinkel, boeken en artikelen	<u>10.319</u>	<u>7.065</u>

Jaarrekening 2025

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

ACTIVA	31/12/2025	31/12/2024
3. Vorderingen		
Debiteuren	11.881	3.054
Omzetbelasting	15.574	23.369
Borgsommen	350	7.516
Vooruit ontvangen facturen	14.727	25.977
Nog te ontvangen Museumkaart	5.954	5.612
Nog te ontvangen bijdrage Stichting Droom en Daad	75.000	30.000
Nog te ontvangen bijdrage Ned. Inst. voor Beeld & Geluid	0	2.374
Nog te ontvangen UWV	2.828	0
Nog te ontvangen kaarten VriendenLoterij	520	0
Nog te ontvangen Multisafepay	4.465	4.521
Nog te ontvangen overige bedragen	50	4.905
	<u>131.349</u>	<u>107.328</u>
Alle vorderingen hebben een resterende looptijd korter dan 1 jaar, tenzij anders vermeld.		
4. Liquide middelen		
Banktegoed	<u>219.184</u>	<u>104.625</u>
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.		

Jaarrekening 2025

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA	31/12/2025	31/12/2024
5. Algemene reserve		
Algemene reserve per 1 januari	20.308	0
Mutatie	78.775	20.308
Stand per 31 december	<u>99.083</u>	<u>20.308</u>
6. Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve Schortemeijerfonds</i>		
Stand per 1 januari	45.837	100.690
Mutatie	-10.328	-54.853
Stand per 31 december	<u>35.509</u>	<u>45.837</u>
<p>Het doel van de bestemmingsreserve is het behoud, beheer en vergroten van de toegankelijkheid van de collectie van het Chabot Museum. Donaties en schenkingen ten behoeve van dit specifieke doel worden hierin opgenomen.</p>		
<i>Bestemmingsreserve Herprofilering Chabot Museum</i>		
Stand per 1 januari	0	0
Dotatie	20.000	0
Onttrekking	0	0
Stand per 31 december	<u>20.000</u>	<u>0</u>
<p>Het doel van de bestemmingsreserve is middels een herprofilering het museum toekomstbestendig maken, waaronder uitwerking toekomstscenario's, strategisch fondsenwervingsplan, ontwikkeling en implementatie nieuwe merkstrategie en bijbehorende communicatie-uitingen.</p>		
<i>Bestemmingsreserve Grote tentoonstellingen & projecten</i>		
Stand per 1 januari	0	0
Dotatie	25.000	0
Onttrekking	0	0
Stand per 31 december	<u>25.000</u>	<u>0</u>
<p>Het doel van de bestemmingsreserve betreft specifieke grote(re), duurre(re) tentoonstellingen en projecten met een langere voorbereidingsperiode en meerdere samenwerkingspartners, waarmee het museum nadere invulling geeft aan haar herprofilering, haar zichtbaarheid vergroot, en nieuwe publieksgroepen weet te bereiken.</p>		
Totaal bestemmingsreserves	<u>80.509</u>	<u>45.837</u>

Jaarrekening 2025

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA (vervolg)	31/12/2025	31/12/2024
7. Bestemmingsfondsen		
<i>Bestemmingsfonds Droom en Daad (Collectieregistratie)</i>		
Stand per 1 januari	88.123	0
Dotatie	0	180.000
Onttrekking	-88.123	-91.877
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>88.123</u>

Door Stichting Droom en Daad is in 2024 een bedrag van € 180.000 toegekend ten behoeve van de registratie en digitalisering van de collectie. Hiervan is in 2024 een bedrag van € 91.877 besteed. Het resterende bedrag van € 88.123 is besteed in 2025, waardoor het bestemmingsfonds per 31.12.25 op € 0 staat.

8. Kortlopende schulden		
Crediteuren	44.150	21.874
Belastingen en pensioenpremies	11.906	20.007
Nog te betalen kosten	48.564	10.223
Afrekening Combitickets Huis Sonneveld	600	1.304
Nog te betalen vakantietoeslag	15.918	11.366
Nog te betalen vakantiedagen	2.678	1.668
Vooruitontvangen Van Nelle portiersloge	6.544	7.745
Vooruitontvangen Cultuurfonds Conservatoren stipendium	20.260	0
Vooruitontvangen VriendenLoterij	42.590	0
Overige vooruitontvangen bedragen	1.430	2.627
	<u>194.640</u>	<u>76.814</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

- Per 30 mei 2024 is een onderhuurovereenkomst aangegaan met Stichting Droom en Daad betreffende het on-niet-gebruik van een depotruimte met naastgelegen toonzaal/pantry in het Depot Boijmans Van Beuningen. Deze overeenkomst is aangegaan voor minimaal een periode tot en met 31 december 2029.
- Met de verhuizing van de collectie naar Depot Boijmans Van Beuningen is de huur van de depotruimte Metaalhof per 1 november 2025 opgezegd.
- De huurovereenkomst voor een externe opslagruimte bij de Van Nellefabriek is aangegaan per 1 mei 2016 voor onbepaalde tijd met een opzegtermijn van 6 maanden. De huurverplichting bedraagt € 7.295,40 per jaar (indexatie 1 mei 2025).
- De huurverplichting voor het museum heeft een opzegtermijn van 12 maanden en bedraagt € 50.000 per jaar.
- De Gemeente Rotterdam heeft in het kader van Cultuurplan 2025-2028 voor 2026 een toezegging van € 157.000 gedaan, en € 10.700 aan middelen voor Beeldende Kunst en Vormgeving (BKV).
- Stichting Droom en Daad heeft in het kader van het project ondersteuning Chabot Museum 2025-2028 voor 2026 een toezegging gedaan van (maximaal) € 350.000.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

Jaarrekening 2025

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN (bedragen in EUR)

BATEN	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
9. Publieksinkomsten			
Entreegelden/ E-ticketing	137.492	137.500	139.400
Verkoop boeken/ overige opbrengsten	6.745	7.500	10.973
	<u>144.237</u>	<u>145.000</u>	<u>150.373</u>
10. Sponsorinkomsten	<u>26.219</u>	<u>25.000</u>	<u>26.568</u>
11. Overige directe opbrengsten			
Bijdrage scholen Cultuurcoach	8.000	8.000	8.000
Bijdrage partners Van Nelle UNESCO werelderfgoed	0	0	8.225
Bijdrage Gem. Rotterdam Van Nelle portiersloge	1.201	0	13.255
Bijdrage partners Land van Chabot	7.500	0	0
Overige directe opbrengsten	3.138	1.000	2.117
	<u>19.839</u>	<u>9.000</u>	<u>31.597</u>
12. Private fondsen			
Schenkeningen particulieren	113.720	112.500	127.668
Schenkeningen bedrijven	102.500	102.500	102.500
Stichting Droom en Daad	350.000	350.000	180.000
Het Cultuurfonds	2.240	0	0
VriendenLoterij	212.410	0	0
Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid	0	0	11.868
	<u>780.870</u>	<u>565.000</u>	<u>422.036</u>
<p>Door de VriendenLoterij is in 2025 een bedrag van € 255.000 toegekend ten behoeve van de inrichting en ingebruikname van de depotruimte met toonzaal op de vijfde verdieping van Depot Boijmans Van Beuningen. Hiervan is in 2025 een bedrag van € 212.410 besteed. De rest van het toegezegde bedrag zal in de komende</p>			
13. Gemeente Rotterdam 2025-2028			
Cultuurplan	150.600	150.000	138.700
BKV	10.300	10.000	0
Fair Pay	0	0	10.800
	<u>160.900</u>	<u>160.000</u>	<u>149.500</u>
14. Gemeente Rotterdam Cultuurcoach			
Bijdrage Cultuurcoach 2025	<u>42.500</u>	<u>42.500</u>	<u>42.500</u>

Jaarrekening 2025

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN (bedragen in EUR)

BATEN (vervolg)	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
15. Gemeente Rotterdam Noodsteun			
Bijdrage Noodsteun inflatie en energie 2023	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>20.307</u>
16. Eenmalige publieke subsidies			
RVO- Mijn Cyberweerbare Zaak	<u>1.250</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

De in de exploitatierekening opgenomen subsidiebedragen zijn conform de toegekende subsidies. De subsidies worden op grond van de ingediende verantwoording door de subsidiegever definitief vastgesteld.

Jaarrekening 2025

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN (bedragen in EUR)

LASTEN	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
17. Beheerlasten personeel			
Salarissen	192.593	198.500	191.030
Overige personeelskosten beheer	22.364	26.500	17.300
Inhuur personeel beheer	320	0	0
	<u>215.277</u>	<u>225.000</u>	<u>208.330</u>
18. Beheerlasten materieel			
Huisvesting	139.074	161.500	162.784
Kantoorkosten	48.686	57.000	44.522
Algemene publiciteit	2.925	4.500	942
Collectiekosten	78.342	22.500	88.991
Kosten inrichting Depot Boijmans (VriendenLoterij)	212.410	0	0
Afschrijvingen	4.677	6.000	3.505
	<u>486.114</u>	<u>251.500</u>	<u>300.744</u>
19. Activiteitenlasten personeel			
Salarissen activiteiten	211.576	216.500	127.205
Ontvangen uitkeringen	-16.142	0	0
Overige personeelskosten	13.045	18.500	7.820
Inhuur activiteiten	66.394	75.000	45.884
	<u>274.873</u>	<u>310.000</u>	<u>180.909</u>
20. Activiteitenlasten materieel			
Directe kosten activiteiten, kosten tentoonstelling	108.495	75.000	34.217
Kosten activiteiten	30.302	35.000	43.556
Marketing, communicatie & publiciteit	25.290	25.000	13.640
Educatie	1.812	10.000	3.340
Museumwinkel en kaartverkoop	8.328	15.000	14.827
	<u>174.227</u>	<u>160.000</u>	<u>109.580</u>
Personele lasten			
Brutoloon	313.015		246.748
Sociale lasten	56.769		43.122
Pensioenlasten	34.384		28.365
	<u>404.169</u>		<u>318.235</u>
<i>Verdeling beheer & activiteiten</i>			
Salarissen beheer	192.593		191.030
Salarissen activiteiten	211.576		127.205
	<u>404.169</u>		<u>318.235</u>

De omvang van de formatie 2025 bedroeg 5,11 fte (2024: 4,01 fte).

Ondertekening

Rotterdam, 25 maart 2026

Directeur - Bestuurder

C. Huizing

Raad van Toezicht

naam

I.W. Opstelten

functie

voorzitter

S.P. van Dijk - Raaijmakers

penningmeester

S. Nijhuis

lid

R.V. Grootveld

lid

H. Türkmen

lid

H. Driessen

lid