



De Gedroomde Vriend *The Imaginary Friend*

16.03 t/m 02.06.2024

Concept en mise-en-scène: Anne Mieke Backer

Fotografie in polaroids: Pieter van Oudheusden

‘Von Tuzzi’ toont wat de verbeelding vermag

Denkbeeldige metgezel

Heeft niet iedereen van tijd tot tijd een denkbeeldige figuur nodig om zich door onzekere fases in het leven te helpen? Volgens psycholoog Lawrence Kutner kunnen ingebeelde vrienden al op jonge leeftijd een deel van ons leven vormen. Ze bieden troost in moeilijke tijden, gezelschap als we eenzaam zijn en iemand om de baas over te spelen of de schuld te geven als we ons machteloos voelen. Het belangrijkste is dat een denkbeeldige metgezel een hulpmiddel is om de volwassen wereld te begrijpen.

Gedroomde vriend in stadse folly

The Imaginary Friend is een performance uit 1980 die zich afspeelt tegen het panoramische decor van de Maasbruggen in Rotterdam, voordat de spoortunnel in gebruik werd genomen. De eenzame figuur ‘Von Tuzzi’ (fantasie) staat hierin centraal. Als bewoner van de brugwachterstoren in de Wijnhaven was hij dagelijks alleen zichtbaar voor treinpassagiers, die hem in het voorbijgaan slechts zeven seconden konden gadeslaan. Dat was te kort om precies te weten wat ze hadden gezien. Aangevuld met hun eigen voorstellingsvermogen ontstond het beeld van een kluizenaar in een stadse folly die het surreële leven prikkelde in de pragmatisch opererende stad.

Illusie in polaroids

Fotograaf en schrijver Pieter van Oudheusden (1957-2013) legde in honderden polaroids de verschijning en verdwijning van deze raadselachtige bewoner van de Wijnhaventoren vast. Nu tonen opnieuw gecomposeerde SX-70 Polaroid-beelden ‘Von Tuzzi’ in zijn domein, half verscholen in de illusie. De verstilde ‘antifotografie’ doet een beroep op de binnenwereld van de waarnemer, als was hij een passerende treinreiziger die niet te veel en ook niet te weinig ziet om tot fantaseren verleid te worden. De melancholie van de foto’s kan worden vergeleken met die van surrealistische schilders. Uitvergroot en herschikt tot ‘Bildungsroman’ herinneren zij aan de uitspraak van Friedrich Nietzsche: “We hebben de kunst nodig om niet aan de waarheid ten onder te gaan.” Tezamen vormen deze sterk uitvergroete beelden een verhaal van hoop, verlangen en teleoorgang.

De gedroomde plek

Als er één plek is om dit verhaal te vertellen, dan is dat het Chabot Museum. Naamgever Henk Chabot (1894-1949) had met zijn broer Wim (1907-1977) jarenlang een atelier in de Wijnstraat en later in de Wijnhaven. Het laatste ging in het bombardement van 1940 verloren, samen met de meeste werken die zich daar bevonden. Deze tentoonstelling brengt de oud-Wijnhavenbewoners bij elkaar.

Tentoonstellingen en publicaties

De tentoonstelling vindt plaats in combinatie met twee boekuitgaven: fotoboek *The Imaginary Friend* (de HEF Publishers) en essay *De Gedroomde Vriend* (uitgave Stichting Historische Publicaties Rotterdam onder redactie van Nelleke Noordervliet). Tegelijkertijd is er een verkooptentoonstelling bij galerie Weisbard.



Over het Chabot Museum

Het Chabot Museum voor internationaal expressionisme is gehuisvest in een icoon van het Nieuwe Bouwen (architect G.W. Baas, 1938). Hier ervaar je kunst in de lichte open ruimtes van een van de mooiste villa's van Rotterdam. Oog in oog met de monumentale werken van Henk Chabot (1894-1949), zijn tijdgenoten en hedendaagse geestverwanten. Een intieme kunstbeleving op wereldniveau.

Dit jaar huist het museum 30 jaar in de monumentale villa in het Museumpark. Wat ooit begon als particulier initiatief in Rotterdam-Hillegersberg, is uitgegroeid tot een breed gedragen museum in het hart van de stad. Dat vieren we vanaf 15 juni met verschillende activiteiten en een jubileumtentoonstelling die de eigen collectie laat glanzen.



Hugo Borst over zijn galerie Weisbard

Karl Weisbard (1877-1942) was een durfal, een pionier. Honderd jaar geleden verrijkte deze immigrant het uitgaansleven in Rotterdam als bioscoop- en theaterondernemer. In Little C is een straat naar hem vernoemd, en nu ook, mede als eerbetoon, deze culturele plek. De galerie bestaat dik twee jaar en timmert aan de weg met schilderkunst en fotografie. In september debuteerde Weisbard op Unseen met Jan Henderik en Stacii Samidin. Op Art Rotterdam, van 31 januari tot en met 4 februari, host de galerie beeldend kunstenaar Tomás Libertíny in de nieuwe sectie Artistic Matter.

Noot voor de redactie:

De tentoonstelling opent op 15 maart om 17 uur in debatpodium Arminius.

Je bent van harte welkom.

Meer informatie, afbeeldingen, interviews, het bijwonen van de opening:

Chabot Museum Rotterdam,

Angela Verschelling,

a.verschelling@chabotmuseum.nl of 010-4363713

Chabot Museum Rotterdam

Museumpark 11

3015 CB Rotterdam

chabotmuseum.nl

Galerie Weisbard

Karl Weisbardstraat 175

3015GM Rotterdam

weisbard.nl

CHABOT
MUSEUM
ROTTERDAM

GALERIE
WEISBARD

H **E** **L**
D

R
HISTORISCH GENOOTSCHAP
ROTTERDAMUM