

# CHABOT

## VAN ROTTERDAM

A stylized, high-contrast portrait of a man's face, rendered in dark grey or black silhouette against a light blue background. The man has a mustache and is looking slightly to the right. The portrait is the central focus of the cover.

ROARING TWENTIES  
ROTTERDAM

REIZEN VAN DONKER  
NAAR LICHT

# LAND VAN CHABOT BEWONERS

TEKST: KAREN AUER | BEELD: BEELD: VINCENT VAN DORDRECHT EN JACQUELINE FUIJKSCHOT

Aan weerszijden van het 'Land van Chabot' liggen twee basisscholen. Hoewel slechts op wandelafstand, via een bruggetje over de Rotte, van elkaar verwijderd, in twee heel verschillende wijken. Een reden te meer voor het Chabot Museum om een intensieve samenwerking aan te gaan met de St. Michaëlschool (RVKO) in het Molenlaankwartier in Hillegersberg en OBS Prins Alexander (Stichting BOOR) in Ommoord. In 2021 ging dit bijzondere educatieproject van start. Midden in de coronagolf, maar daar werd wat op gevonden: naar buiten, kennismaken met het Rotte land en met elkaar.

## UITZICHT

We spreken af in de St. Michaëlschool, een oase van licht en ruimte. Volgens Art Collart, educatiemaker en projectleider, en cultuurcoach Hester Veenstra was de keuze voor de St. Michaëlschool een voor de hand liggende. "Er zijn zoveel linken met Chabot en dit gebied", vertelt Art. "Henk Chabot woonde en werkte hier van 1934 tot aan zijn dood in 1949 in een dijkhuis aan de Rotte. Hij maakte er zijn belangrijkste oorlogswerken. Slagerij Tol, een eerste verzamelaar van zijn werk, zit nog steeds in de winkelstraat en Chabot ligt begraven bij de Hillegondakerk. Hester: "Tegen de leerlingen van de Prins Alexanderschool zeg ik altijd: "Jullie zijn het uitzicht van Chabot!"

## KLIK

Art bedacht een brug te slaan tussen het Molenlaankwartier en Ommoord. "Dan breng je, met Henk Chabot als verbindende factor, twee werelden bij elkaar. Op deze manier kunnen we echt van betekenis zijn. In plaats van een eenmalig museumbezoek zijn we wekelijks aanwezig in de klas, we bouwen

samen iets op. Vanuit (beeldende) kunst, erfgoed en burgerschap werken we met schoolthema's als duurzaamheid, vriendschap en water." De klik tussen beide scholen en het museum was er meteen: "Beide scholen zochten een manier om door middel van beeldende kunst de leerlingen bewuster te maken van de wereld om hen heen, van de stad Rotterdam en hun rol daarin."

## EROPUIT

Zoals gezegd startte het project in coronatijd. "We mochten aanvankelijk niet eens de scholen in", zegt 'Chabotjuf' Hester, die samen met haar collega-cultuurcoach Marijke Sol de lessen verzorgt. "Maar juist daardoor ontstond het idee om rustig kennis met elkaar te maken tijdens wandelingen met leerlingen en leerkrachten door het Land van Chabot. Dit was een mooie start. Eropuit gaan doen we trouwens nog steeds. Gewoon om lekker te tekenen, of, zoals afgelopen schooljaar, met een ecoloog die vertelde over de vleermuizen in het gebied."



**PRACHTIGE LUCHTEN**

Elke klas gaat twee keer per jaar, zes weken lang, intensief aan de slag rondom een thema. Art: "Startpunt is vaak Henk Chabot zelf. Voor het thema 'Dieren' bijvoorbeeld kijken de leerlingen in de eerste les goed naar de koeien van Chabot. Vervolgens eindigden we dat blok, via die wandeling met de ecooloog, met een gastles over de wonderlijke fantasiedieren van kunstenaar Jeroen Kuster. Met andere klassen schetsen we buiten het uitzicht van Chabot met houtskool en schilderen we/ze later in de klas prachtige luchten met grote kwasten. Volgende week krijgen ze een speciale kinderlezing van Ruud Reutelingsperger van kunstenaarscollectief Observatorium, want net als Observatorium zijn de leerlingen op dit moment bezig met ideeën voor de herinrichting van het Terbregseveld."

**GASTKUNSTENAARS**

Art: "Deze (interactieve) kinderlezing is een primeur, eens kijken hoe dat is met een hal vol leerlingen die luisteren naar het verhaal van een interessante kunstenaar. Een klik met de gastkunstenaars is er overigens altijd snel. Logisch ook wel, zij hebben weten vast te houden wat wij als volwassenen vaak verliezen: een open blik, nieuwsgierig, onderzoekend, fantasie." Hester knikt. "En ze krijgen de verrassendste vragen. Van 'Bent u getrouwd?' tot 'Gooit u ook weleens iets weg?'"

**DUTCH BUSHMAN**

Om de bovenbouw van de twee scholen letterlijk en figuurlijk bij elkaar te brengen, werd de hulp ingeroepen van performancekunstenaar Toine Klaassen, alias 'Dutch Bushman'. Art: "Om in kleine stapjes kennis te maken, ging hij eerst onaangekondigd naar de scholen toe. Stond hij in zijn fantastische outfit opeens als een standbeeld op het schoolplein, maakte hij koffie voor leerkrachten en plakte hij allerlei collages op de ramen. Uiteindelijk bracht hij ook een aantal klassen van beide scholen samen. De leerlingen waren best gespannen voor de ontmoeting met 'die andere school'. Zo van: 'We gaan van ze winnen!'. Ze hadden nog geen idee wat we gingen doen." De eigenlijke performance was indrukwekkend, vinden Hester en Art. En doel bereikt: "Toine kreeg het voor elkaar om hen zonder te praten, drie kwartier lang mee te voeren. En aan het einde raakten de verschillende leerlingen vanzelf met elkaar in gesprek. Iedereen gewonnen."

**HEBBERN WE VANDAAG CHABOT?**

Hester is enthousiast over haar leerlingen. "Ik heb vanmiddag nog met ze geschetst en zag de mooiste dingen voorbijkomen. En vorige week zei een leerkracht: 'Wow, ze zijn veel creatiever dan ik dacht'. Wat ook mooi is om te zien, is dat ze zélf verrast zijn over wat ze allemaal kunnen." Dat ook de leerlingen uitkijken naar de lessen is uiteraard een opsteker: "Dan hoor ik op de gang: 'Hester, Hester, hebben we vandaag Chabot?' En in het gastenboek van het museum schreef een leerling: 'Het was best leuk in het museum, maar jammer dat Marijke en Hester er niet waren'. We bieden iets aan wat ze zelf niet snel doen op school en bedenken activiteiten waar ieder kind mee uit de voeten kan." Art voegt eraan toe: "We leren de leerlingen kijken, anders kijken, en onverwachte oplossingen te bedenken."

## "WE LEREN DE LEERLINGEN KIJKEN, ANDERS KIJKEN, EN ONVERWACHTTE OPLOSSINGEN TE BEDENKEN."

**PRONKEN**

De in de lessen vervaardigde kunstwerken, dit keer met moois uit de natuur of daardoor geïnspireerd, liggen te pronken in diverse vitrines op beide scholen. Hester heeft niets te veel gezegd: Het niveau verrast en de creativiteit spat ervan af. Nu, na twee jaar, kunnen Hester en Art wel van een succes spreken. "Wat ons betreft gaan we nog jaren door met de Chabotlessen en dat is ook de intentie van het museum en de scholen." Art besluit: "De aandacht voor Chabot groeit en zijn verhaal komt steeds meer tot leven. Dat überhaupt al negenhonderd jonge bewoners van het Land van Chabot weten wie hij is en af en toe door zijn ogen naar de omgeving kijken, is om heel blij van te worden."



**'WAT IK GEKOCHT HEB, HEB IK UIT LIEFDE GEKOCHT...'  
'KUNST DIENT IN DE EERSTE PLAATS JE ZIEL TE RAKEN, EN OOK  
IN DE LAATSTE PLAATS.'**

*Kees Schortemeijer (1894 - 1979), in: album Kunst Kroniek 2  
en album Henk Chabot 1894-1949*

**CHABOT  
MUSEUM  
ROTTERDAM**

MUSEUM FOR  
INTERNATIONAL  
EXPRESSIONISM