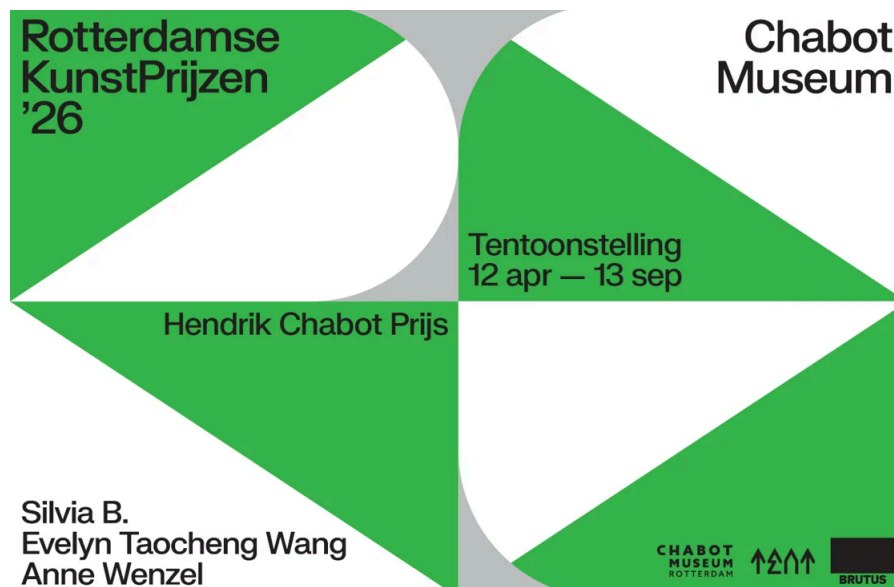

Hendrik Chabot Prijs 2026 **Silvia B., Evelyn Taocheng Wang, Anne Wenzel**

Chabot Museum Rotterdam
12 april t/m 13 september 2026

Op 12 april opent in het Chabot Museum de tentoonstelling *Hendrik Chabot Prijs 2026*, met werk van Silvia B., Evelyn Taocheng Wang, Anne Wenzel. De drie kunstenaars zijn genomineerd voor de Hendrik Chabot Prijs 2026. Wat hen bindt is dat ze op verschillende wijzen van grote betekenis zijn voor de Rotterdamse kunst en een bijzondere bijdrage leveren aan het Rotterdamse kunstklimaat. Burgemeester Carola Schouten kent de Hendrik Chabot Prijs op 21 april toe aan één van deze kunstenaars.

De drie kunstenaars, ieder met een geheel eigen oeuvre, nemen de komende maanden bezit van het Chabot Museum. Iedere verdieping van het museum is gewijd aan één kunstenaar, waardoor de tentoonstelling is op te vatten als een groepsexpositie of als drie indrukwekkende solo-presentaties van uitzonderlijke kunstenaars uit Rotterdam, die ook internationaal onder de aandacht staan.

De Hendrik Chabot Prijs wordt in 2026 voor het eerst onder de noemer *Rotterdamse KunstPrijzen* tegelijkertijd uitgereikt met de Brutus Prijzen en Dolf Henkes Prijs.



De Hendrik Chabot Prijs

De Hendrik Chabot Prijs wordt toegekend aan makers die met hun werk een belangrijke bijdrage leveren aan de beeldende kunst en aan het kunstklimaat van Rotterdam. De prijs richt zich vooral op kunstenaars met een bewezen staat van dienst; kunstenaars die zich al langere tijd hebben ontwikkeld en een herkenbare, eigen beeldtaal hebben ontwikkeld.

Naast artistieke kwaliteit, zijn betekenis en zeggingskracht van het werk belangrijke overwegingen bij het toekennen van de prijs. Aan de prijs is een geldbedrag van €10.000,- verbonden, beschikbaar gesteld door CBK Rotterdam. Bij de tentoonstelling verschijnt een publicatie over de drie genomineerden.

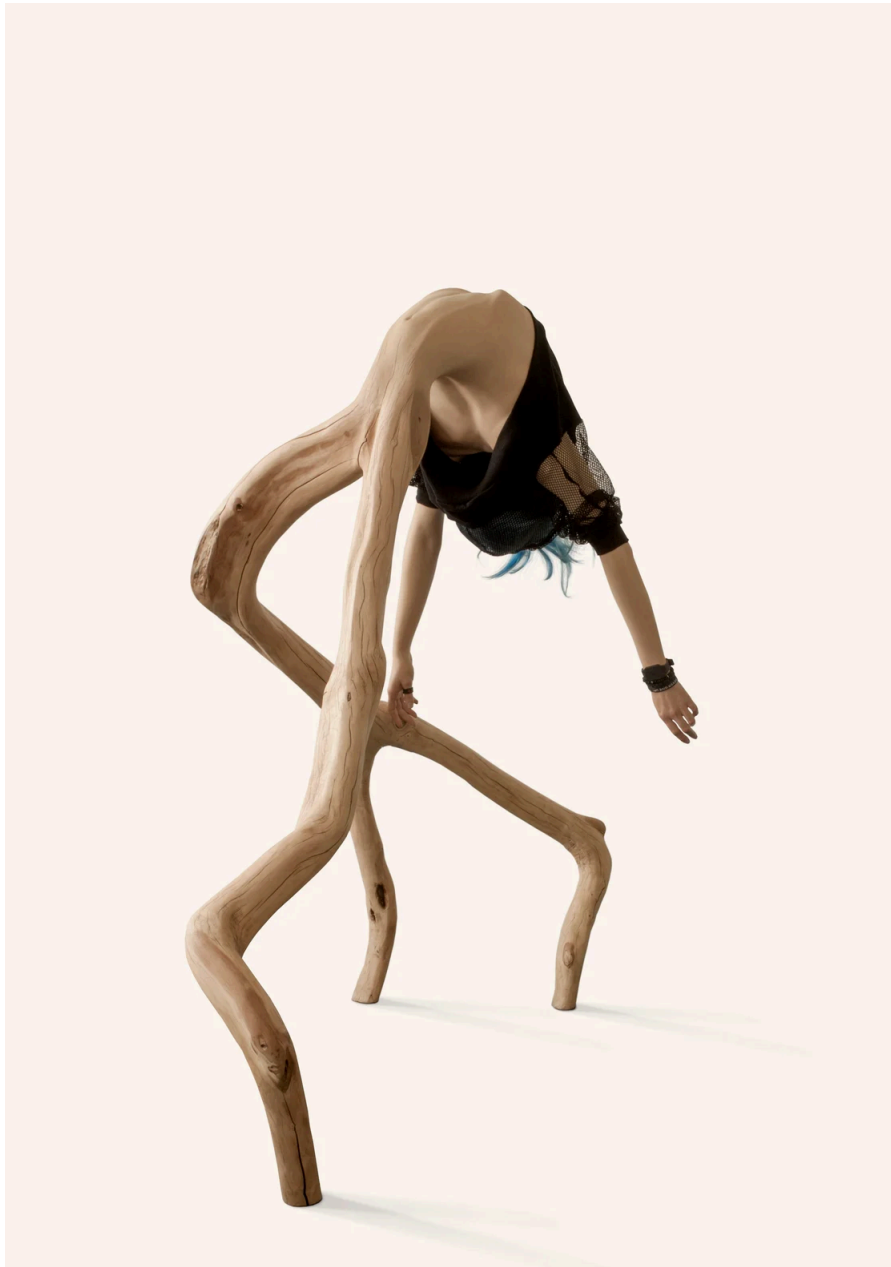
De jury van de Hendrik Chabot Prijs 2026 bestaat uit: Amira Gad (conservator Moderne en Hedendaagse kunst in Museum Boijmans Van Beuningen), Cathy Jacob (directeur-bestuurder ArtBase Terneuzen), Anne Kremers (directeur Fenix Rotterdam), Alexander Ramselaar (verzamelaar en adviseur financiering cultureel vastgoed), Eveline Visser (kunstenaar en winnaar Hendrik Chabot Prijs 2022), Colin Huizing (directeur Chabot Museum, Rotterdam) (juryvoorzitter).

De Rotterdamse KunstPrijzen

De Hendrik Chabot Prijs maakt deel uit van **De Rotterdamse KunstPrijzen**. Daaronder vallen drie toonaangevende kunstprijzen: de Brutus Prijs, de Hendrik Chabot Prijs en de Dolf Henkes Prijs. De betrokken organisaties delen de ambitie om onderscheidende kunst te stimuleren. De drie prijzen hebben ieder een eigen focus: qua leeftijd, type kunstenaar en de artistieke fase van hun loopbaan. Op 21 april worden de drie prijzen gezamenlijk uitgereikt door burgemeester Carola Schouten in het Stadhuis Rotterdam.

De Rotterdamse KunstPrijzen betekent tegelijkertijd ook een samenwerking van Rotterdamse culturele instellingen CBK Rotterdam, Chabot Museum, Stichting Henkes, TENT, Brutus, Stichting Droom en Daad en Stichting Volkskracht.

Binnenkort meer informatie op rotterdamsekunstprijzen.nl



Silvia B., Juni's Longings, gemengde techniek op boomtop, kleding, accessoires, echt haar wimpers en pruik, 2021

Silvia B.

Silvia B. (1963) woont en werkt in Rotterdam. Zij staat vooral bekend om haar nauwkeurig uitgevoerde sculpturen van hybride figuren. De sculpturen van Silvia B. zijn verleidelijk, met een donkere ondertoon. Ze creëert menselijke figuren uit elementen van uiteenlopende leeftijden, genders, culturen of zelfs soorten. Ze ogen op het eerste gezicht verrassend natuurlijk, maar verontrusten bij nader inzien doordat zij vaak tegelijk aantrekkelijk en afstotend zijn. Haar werk speelt in op actuele dilemma's en veranderende normen, zoals onze ideeën over schoonheid, onze relatie tussen mens en omgeving en daaruit voortkomend hoe wij onszelf – op sociale media en daarbuiten – presenteren. Door de jury wordt Silvia B. geprezen om de sterke zeggingskracht en de blijvende visuele impact van haar werk - een beeldtaal die een tijdloosheid bevat en tegelijkertijd confronterend kan zijn.

Evelyn Taocheng Wang

Evelyn Taocheng Wang (geboren in Chengdu, China, in 1981, woont en werkt in Rotterdam, Nederland) werkt vloeiend met verschillende media en beeldtradities. In het

werk van Evelyn Taocheng Wang lopen werkelijkheid en fantasie voortdurend door elkaar. Ze tekent, schildert en schrijft, vaak allemaal tegelijk, en gebruikt haar eigen leven net zo makkelijk als verzonnen verhalen. Haar beelden zijn persoonlijk, speels en soms licht absurd. Inhoudelijk onderzoekt Wang wat authenticiteit betekent en hoe we ons daartoe verhouden. Ze verbindt observaties over migratie en verbondenheid met vragen over hoe we onszelf vormgeven via stijl, uiterlijk en materiële cultuur. Evelyn Taocheng Wang wordt door de jury geroemd om haar uitgesproken, eigenzinnige beeldtaal en de sterke internationale positie die ze inneemt.



Evelyn Taocheng Wang, Dutch Window, Chance, 2023, olieverf op linnen



Anne Wenzel, House of Fools (Johan Maurits), 2023, keramiek

Anne Wenzel

Anne Wenzel (geboren in Schüttorf, Duitsland in 1972) studeerde beeldhouwen aan de AKI, academie voor beeldende kunsten in Enschede. Anne Wenzel maakt sculpturen en installaties die tegelijk indrukwekkend en verscheurd aanvoelen. Ze werkt – veelal op groot formaat – met keramiek en verlegt continu de grenzen van wat er technisch mogelijk wordt geacht binnen dit medium. Wenzel laat zich al jaren inspireren door de symbolische taal rondom heldendom, macht en geweld, en het theatrale spektakel dat daar vaak omheen hangt. In haar werk refereert Wenzel zowel aan actuele politieke ontwikkelingen als aan de kunstgeschiedenis. Door de jury wordt haar maatschappelijke betrokkenheid expliciet genoemd: Wenzel reflecteert met haar werk op actuele maatschappelijke thema's, neemt zichtbaar deel aan het publieke debat en opereert dicht op de tijdgeest.

--- EINDE PERSBERICHT ---

Voor meer informatie, beeldmateriaal, het maken van een afspraak voor een bezichtiging of een RSVP voor de uitreiking in het stadhuis kunt u contact opnemen met met Eva Scheenstra: e.scheenstra@chabotmuseum.nl of 010-4363713.

Beeldmateriaal kunt u hier downloaden:

1. [De Rotterdamse KunstPrijzen](#)

2. [Silvia B., *Juni's Longings*, gemengde techniek op boomtop, kleding, accessoires, echt haar wimpers en pruik, 2021](#)
3. [Silvia B., *Karan's Sparkle*, 2023, lakleren, plateaupomp, hazelaar opschot, epoxy, verf, electriciteitsdraad, 2023.](#)
4. [Evelyn Taocheng Wang, *Dutch Window, Chance*, 2023, olieverf op linnen, private collectie.](#)
5. [Evelyn Taocheng Wang, *Clinic Agnes Martin*, 2020, olieverf en grafiet op doek, collectie ABN AMRO](#)
6. [Anne Wenzel, *House of Fools \(Johan Maurits\)*, 2023, keramiek, courtesy AKINCI Amsterdam en Galerie Suzanne Tarasieve, Parijs. Foto door Peter Tijhuis.](#)
7. [Anne Wenzel, *Reality Check \(Malieveld\)*, 2023, keramiek en metaal, courtesy AKINCI Amsterdam en Galerie Suzanne Tarasieve, Parijs. Foto door Peter Tijhuis.](#)



Het **CHABOT MUSEUM** is een museum voor moderne en hedendaagse kunst. Het beheert een collectie schilderijen en beelden van Henk Chabot (1894 - 1949), zijn tijdgenoten en een collectie hedendaagse tekenkunst en etnografica. Sinds de oprichting van het museum in 1993 is de collectie uitgebreid met belangrijke schenkingen, legaten en langdurig bruiklenen van onder meer Museum Boijmans Van Beuningen en kunstenaar Armando (1929-2018). Chabot beschouwde zichzelf als een schilder van mensen – op het land, op de vlucht, in oorlog. Zijn werk draagt een duidelijk humanistisch wereldbeeld en menselijke betrokkenheid uit die de fundamenten van de exposities en het museum zelf vormen. Het Chabot Museum is gevestigd in een icoon van het Nieuwe Bouwen, midden in het Rotterdamse Museumpark.

Chabot Museum, Museumpark 11, 3015 CB, Rotterdam

[Afmelden](#) [Voorkeuren beheren](#)