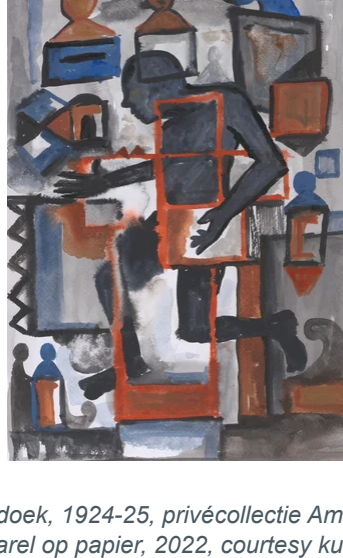


Chabot Museum brengt Nour-Eddine Jarram en Henk Chabot samen in *Mensen zoals wij*

De kwetsbare mens centraal in beide oeuvres

Rotterdam, 2 juli 2026



v.l.n.r.: Henk Chabot, *Het Gezin*, olieverf op doek, 1924-25, privécollectie Amsterdam
 Nour-Eddine Jarram, *In a hurry*, aquarel op papier, 2022, courtesy kunstenaar

Van 24 oktober 2026 tot en met 7 maart 2027 presenteert het Chabot Museum *Mensen zoals wij*. In deze tentoonstelling gaan het werk van Nour-Eddine Jarram (Casablanca, 1956) en Henk Chabot (Sprang-Capelle, 1894 – Rotterdam, 1949) voor het eerst met elkaar in dialoog. Ondanks verschillen in tijd, achtergrond en beeldtaal delen beide kunstenaars een grote betrokkenheid bij de kwetsbare medemens. Hun werk raakt aan actuele thema's als migratie, vrijheid, identiteit en menselijke waardigheid.

Verleden en heden in dialoog

Hoewel afkomstig uit verschillende historische contexten, vertonen de oeuvres van Jarram en Chabot formeel en inhoudelijk opmerkelijke overeenkomsten. Beide kunstenaars verbeelden de medemens in nood: op de vlucht voor verdrukking en geweld, of anderszins kwetsbaar. Chabot deed dit indringend tijdens de oorlogsjaren 1940–1945, in schilderijen van vluchtelingen, onderduikers en gevangenen. Jarram richt zich vandaag op de actualiteit van migratie, de vluchtelingencrisis en de positie van mensen op zoek naar een veilige leefomgeving. Sinds 2015 gebruikt hij onder meer nieuwsfoto's en beelden van sociale media als vertrekpunt voor aquarellen waarin de mens op de vlucht en jongeren op zoek naar identiteit centraal staan.

Tussen beeldwerelden

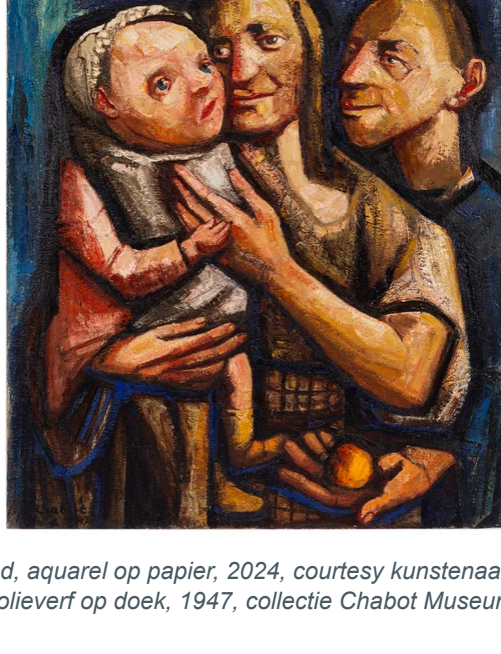
Jarrams beeldtaal wordt gevoed door zijn ervaring tussen een islamitische beeldcultuur en de West-Europese schilderkunst. In schilderijen, tekeningen en aquarellen brengt hij deze verschillende tradities en geschiedenissen voortdurend in balans. Waar Chabot tijdens de Tweede Wereldoorlog de ontwrichting van menselijk bestaan verbeelde, richt Jarram zich op hedendaagse ervaringen van ontheemding en identiteit. De tentoonstelling spiegelt daarmee historische ervaringen van oorlog en ontheemding aan actuele maatschappelijke vraagstukken rond migratie, uitsluiting en polarisatie.

Rembrandt als inspiratie en clair-obscur

Een belangrijke inspiratiebron voor beide kunstenaars vormt de Nederlandse schilderkunst van de zeventiende eeuw. Vooral de invloed van Rembrandt is zichtbaar in hun aandacht voor compositie en clair-obscur, het dramatische spel van licht en donker. Voor Jarram vormt de ontmoeting met Rembrandt een blijvende bron van herkenning en inspiratie; voor Chabot was hij een voorbeeld van menselijkheid en vrijheid.

Jarram verwoordt zijn artistieke ontwikkeling als volgt: "Het eerste werk dat ik in het westen in het echt zag was dat van Delacroix en Géricault in het Louvre, en later De Nachtwacht in het Rijksmuseum. Vooral het clair-obscur van Rembrandt heeft mij gefascineerd en dat is nog altijd zichtbaar in mijn werk. Beide werelden moeten zich kunnen manifesteren en elkaar versterken; zo voel ik mij compleet."

Chabot over Rembrandt: "Maar Rembrandt is over duizend jaar nog nieuw en in de tijd. Wellicht kent men dan het begrip menselijkheid en vrijheid beter dan nu, wat Rembrandt in hoge mate bezat."



v.l.n.r.: Nour-Eddine Jarram, *Fatherhood*, aquarel op papier, 2024, courtesy kunstenaar
 Henk Chabot, *Gezin met Sinaasappel*, olieverf op doek, 1947, collectie Chabot Museum

Verschillende beeldculturen

Daarnaast laat *Mensen zoals wij* zien hoe verschillende beeldculturen elkaar ontmoeten. Jarram verenigt abstracte motieven uit de islamitische beeldcultuur met figuratieve elementen uit de West-Europese schilderkunst. Deze formele abstractie kent een opmerkelijke verwantschap met vroege kubistische en geometrisch abstracte experimenten van Chabot. De tentoonstelling brengt zo verschillende culturele tradities met elkaar in gesprek en toont hoe uiteenlopende beeldtalen elkaar kunnen raken en versterken.

Schilderijen, aquarellen en tekeningen

Directeur/curator Colin Huizing en Nour-Eddine Jarram selecteerden schilderijen van Chabot op basis van formele en inhoudelijke verwantschappen met werk dat Jarram in de afgelopen tien jaar heeft gemaakt. Deze worden gecombineerd met circa veertig tot vijftig schilderijen, aquarellen en tekeningen van Jarram, waaronder ensembles waarin zijn stijlvolle veelzijdigheid zichtbaar wordt.



Nour-Eddine Jarram, *Le Controle Social*, aquarel op papier, 2022, courtesy kunstenaar

Over Nour-Eddine Jarram

Nour-Eddine Jarram (Casablanca, 1956) kwam in 1979 vanuit Marokko naar Nederland om te studeren aan de AKI in Enschede, waar hij zich ontwikkelde tot een kunstenaar met een eigen beeldtaal op het snijvlak van islamitische en West-Europese beeldculturen. In schilderijen, tekeningen en aquarellen onderzoekt hij thema's als migratie, identiteit en menselijke kwetsbaarheid. Sinds 2015 richt hij zich nadrukkelijk op de actualiteit van de vluchtelingencrisis en de positie van jongeren met een migratieachtergrond. Zijn serie *Moroccan youngsters* werd in 2021 opgenomen in de collectie van het Rijksmuseum en is daar sinds 2026 op zaal te zien. Jarram wordt vertegenwoordigd door Galerie Maurits van de Laar in Den Haag.

Over Henk Chabot

Henk Chabot (1894–1949) geldt als een van de belangrijkste Nederlandse expressionistische kunstenaars van de twintigste eeuw. In schilderijen, tekeningen en sculpturen verbeelde hij het boerenleven, het Hollandse landschap en de menselijke conditie. Tijdens de Tweede Wereldoorlog ontstond zijn indringende oorlogscollectie, waarin vluchtelingen, onderduikers en gevangenen centraal staan. Vrijheid, menselijkheid en expressie vormen sleutelbegrippen in zijn oeuvre.

Noot voor de redactie

Voor meer informatie en/of extra beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Heidi Vandamme: bureau@heidivandamme.nl of telefonisch via +31 (0)6 295 32 686.

[Link naar de persbeelden](#)



Het **CHABOT MUSEUM** is een museum voor moderne en hedendaagse kunst. Het beheert een collectie schilderijen en beelden van Henk Chabot (1894 - 1949), zijn tijdgenoten en een collectie hedendaagse tekenkunst en etnografica. Sinds de oprichting van het museum in 1993 is de collectie uitgebreid met belangrijke schenkingen, legaten en langdurig bruiklenen van onder meer Museum Boijmans Van Beuningen en kunstenaar Armando (1929-2018). Chabot beschouwde zichzelf als een schilder van mensen – op het land, op de vlucht, in oorlog. Zijn werk draagt een duidelijk humanistisch wereldbeeld en menselijke betrokkenheid uit die de fundamenteën van de exposities en het museum zelf vormen. Het Chabot Museum is gevestigd in een icon van het Nieuwe Bouwen, midden in het Rotterdamse Museumpark.