

PERSBERICHT 17 OKTOBER 2025

2 december 2025 t/m 29 maart 2026:

Tentoonstelling in het Chabot Museum Rotterdam *'When I Was You'* Over schoonheid, ontmoeting en troost

Vanaf 2 december is in het Chabot Museum Rotterdam de tentoonstelling *When I Was You* te zien, met hedendaagse Nederlandse kunst uit de collectie van Annelies en Bob van Eerd. Het Chabot Museum beheert een omvangrijke collectie schilderijen en sculpturen van de Rotterdamse kunstenaar Henk Chabot (1894 - 1949). Kenmerkend voor het werk van Chabot is een *humanistisch mensbeeld*, een waardevol aspect dat het museum ook herkent in veel kunstwerken uit de collectie eigentijdse kunst van psychotherapeuten Annelies en Bob van Eerd. Uit hun collectie is een tentoonstelling samengesteld waarin de menselijke existentie en aandacht voor de medemens een bijzondere rol spelen. Met werk van kunstenaars als Hannah van Bart, Henk Chabot, Guido Geelen, Nour-Eddine Jarram, Jenetta de Konink, Marc Mulders, Elly Strik, Henk Visch en Marenne Welten.

LEES HIERONDER VERDER



Hannah van Bart, *'The Man, The Trees, The Light'* (2013), olieverf op doek

Een spiegelpaleis van identiteiten

Recent interviewde verzamelaar Bob van Eerd de Vlaamse psychiater en schrijver Dirk de Wachter. Ook voor hem is kunst wezenlijk: "Zodra we de sterfelijkheid zijn gaan beseffen, zijn we dat gaan uitbeelden en vertellen en dansen en musiceren om dat ergens te kunnen plaatsen, om dat ergens te kunnen dragen en daarin verbonden te zijn". Voor hem is de mens een 'spiegelpaleis van identiteiten' en kan alleen een open houding van 'niet-weten' tot ware verbinding leiden. Hetzelfde kan gelden voor beeldende kunst: vaak ook niet te vatten door één bepaalde duiding of één bepaald gevoel.

Kunst als schoonheid en troost

Het geraakt worden door kunst en door de fascinatie en gevoelens die het oproept, ervaren Annelies en Bob als een inspirerende dimensie in het leven. Hier willen zij veel ruimte aan geven, voor zichzelf en om dit met anderen te delen. Zij herkennen zich ook in de vraag 'Wat maakt het leven de moeite waard?' van Wim Kayzer in zijn serie *Van de Schoonheid en de Troost* (2000). Schrijvers, wetenschappers, filosofen, biologen en kunstenaars zagen kunst, muziek en natuur als antwoord op deze vraag, waarbij persoonlijke verhalen ontstonden over de essentie van het leven.

LEES HIERONDER VERDER



Nour-Eddine Jarram, 'Het Weerzien' (2024), aquarel op papier

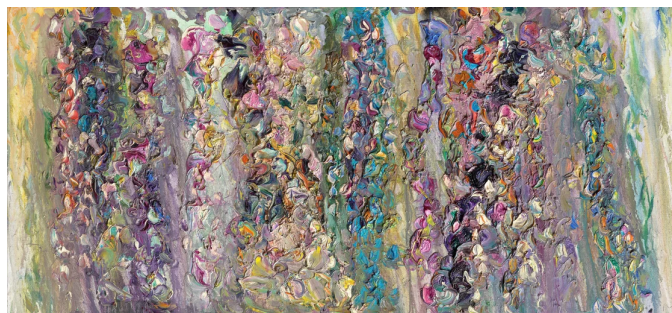
Hannah van Bart: interactie tussen bezoeker en schilderij

Hannah van Bart schildert indringende, rijke en complexe portretten. Het zijn geen echte mensen, maar denkbeeldige figuren, karakters die al schilderend worden opgebouwd. Bij het doek 'The man, the trees, the light' begon het schilderen zelfs met een landschap. Gaandeweg doemde de figuur voor haar op. "Ik hou ervan als het schilderij een aanblik heeft, dat het naar je toe komt, alsof je waargenomen wordt", zegt Hannah van Bart. Ze wilt dat je niet alleen wordt aangestaard door een indringende blik, maar dat er in het kijken een krachtige interactie tussen de bezoeker en het kunstwerk ontstaat.

Marc Mulders en Henk Chabot

Marc Mulders exposeerde al eerder in het Chabot Museum. De expressieve penseelstreken waarmee Henk Chabot zijn landschappen met boomgaarden, dieren en akkers schilderde bleef Mulders toen niet onopgemerkt. Het is de werking van de verf dat hem boeide, die door Chabot met een penseel op het doek werd gezet, geborsteld en geschraapt. "De verf bloeit", volgens Mulders. In de olieverfschilderijen en aquarellen van Mulders roepen de expressieve kleuren en penseelstreken schoonheid op, maar ook vele symbolische, spirituele en filosofische betekenissen.

LEES HIERONDER VERDER



Marc Mulders, 'Delphiniums' (2007), olieverf op doek



Elly Strik, 'When I Was You' (2011-2015), grafiet, olieverf en pigmenten op papier, gedroogde fruitfiguren en papier maché.

Een pleidooi voor dialoog en ontmoeting

In het werk 'When I Was You' van Elly Strik 'ontmoeten' twee figuren elkaar in een tuinachtige omgeving. Bij de tentoonstelling zien wij deze titel als een vrije interpretatie van de dynamiek tussen de kunstwerken en de bezoeker. *When I Was You* is in deze context 'een spiegelpaleis' en op verschillende manieren op te vatten, maar is bovenal een warm pleidooi voor veel inspirerende ontmoetingen.

Kunstenaars in de tentoonstelling: Marjolijn van den Assem, Gijs Assmann, Hannah van Bart, Sjoerd Buisman, Henk Chabot, Guido Geelen, Nour-Eddine Jarram, Shivangi Kalra, Hans Klein Hofmeijer, Jenetta de Konink, Maartje Korstanje, Arno Kramer, Katinka Lampe, Lotte van Lieshout, Marc Mulders, Arnulf Rainer, Tamar Rozenblat, Ingrid Simons, Eva Spierenburg, Julius Stibbe, Elly Strik, Aline Thomassen, Henk Visch, Reinoud van Vught, Marenne Welten, Ossip Zadkine, Robert Zandvliet, Ronald Zuurmond. Tafel: Piet Hein Eek.



Marenne Welten, 'When My Aunt Left the Room' (2025), olieverf op linnen.

--- EINDE PERSBERICHT ---

Voor meer informatie, beeldmateriaal of het maken van een afspraak voor een bezichtiging kunt u contact opnemen met met Eva Scheenstra:

e.scheenstra@chabotmuseum.nl of 010-4363713.

Beeldmateriaal kunt u hier downloaden:

1. [Hannah van Bart, 'The Man, The Trees, The Light' \(2013\), olieverf op doek.](#)
2. [Nour-Eddine Jarram, 'Het Weerzien' \(2024\), aquarel op papier.](#)
3. [Marc Mulders, 'Delphiniums' \(2007\), olieverf op doek, foto Lotte Stekelenburg.](#)
3. [Elly Strik, 'When I Was You' \(2011-2015\), graniet, olieverf en pigmenten op papier, foto Guy LHeureux.](#)
4. [Marenne Welten, 'When My Aunt Left the Room' \(2025\), olieverf op linnen.](#)



Het **CHABOT MUSEUM** voor internationaal expressionisme is gehuisvest in een icoon van het Nieuwe Bouwen, gelegen in het bruisende Rotterdamse Museumpark. Hier ervaar je kunst in de lichte open ruimtes van een van de mooiste villa's van Rotterdam. Oog in oog met de monumentale werken van Henk Chabot (1894-1949), zijn tijdgenoten en hedendaagse geestverwanten. Een intieme kunstbeleving op wereldniveau.

Chabot Museum, Museumpark 11, 3015 CB, Rotterdam

[Afmelden](#) [Voorkeuren beheren](#)